

تومي عياد الأحمدى

الشيخ محمد الشبوكي  
شاعر الثورة الزاهد



وزارة  
الثقافة





تومي عياد الأحمد

الشيخ محمد الشبوكي

شاعر الثورة الزاهد



عنوان الكتاب: الشيخ محمد الشبوكي

شاعر الثورة الزاهد

المؤلف: تومي عياد الأحمد

الناشر: الأحمد للإعلام والنشر

تصميم الغلاف: نور الدين مجوري

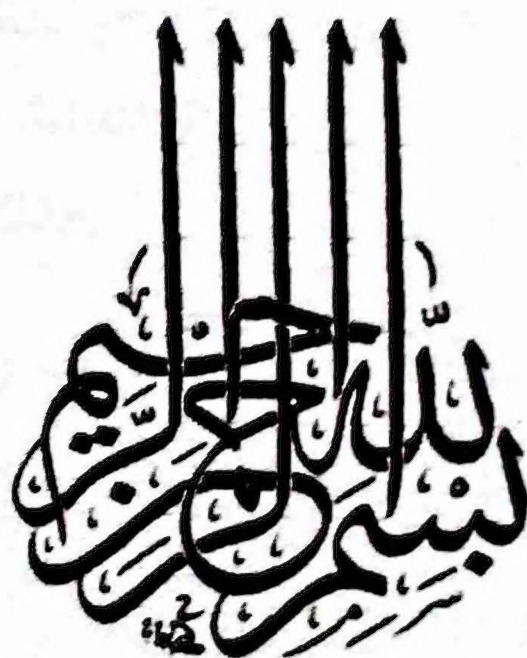
الإيداع القانوني: 2013 - 2420

ردمك: 978-9947-981-05-4

الطبعة: الثانية 2013

جميع الحقوق محفوظة







رسالة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة لعائلة الشبوكي  
إثر مصابها الجل في فقدان فارسها "محمد الشبوكي"

مؤرخة: يوم الإثنين 06 جمادى الأول 1426 هـ الموافق لـ 13 جوان 2005 م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
الرئيس

إلى كافة أفراد عائلة المرحوم

المجاهد الشبوكي محمد بن عبد الله

حفظهم الله ورعاهم

اليوم أدركته المنية وتغمم بالطاف رحمة بارئه ليعرج  
إلى الملكوت الأعلى، بجوار إخوانه من الشهداء الأبرار  
والمجاهدين الأخيار.

إنه المرحوم الشبوكي الرجل الصادق في مسيرته  
الشجاع في قوله، المبدئ في مواقفه، الذي رضع لبن  
الوطنية منذ أيقن أن طريق الحق هو الوفاء للشعب  
والإخلاص للوطن. وهي الرسالة التي يهون في سبيلها  
العمر، ويرخص في مداها، ما ملكت الأيمان. وقد استرعى  
ذهنه ما كان يغط في أبناء وطنه، من ضروب التخلف  
والأمية، والقهر والفاقة. فاستشعر في نفسه تلك الغيرة على

بني وطنه، وشاهد ببصره ما كانت عليه الأمة، وأدرك ببصيرته، أن سبيل الخلاص يكمن في طلب الشهادة من أجل الحياة، حياة العزة في الدنيا، والفوز بنعيم الآخرة. وقد توثقت ثقته بوطنه فعاشه بكل مهجته تأثرا، وشاعرا وعاملا من أجل تقدمه ورفاهيته.

فمنذ ولادته في مطلع القرن العشرين، تفاعل مع محيطه، فاخترار درب تحصيل العلم رغم ظروف المنع والإكراه، حتى كسب ناصية اللغة العربية، في أعلى صروحها، معتبرا ذلك عملا نضاليا، يهيئه لمعاوضة قضية وطنه الجريح. ورأى أن تحصيل العلم والمعرفة هو النضال في سبيل وطنه، وانتقل في طلب ذلك إلى جامع الزيتونة العامر، لينال التحصيل، في مطلع الأربعينيات، وعاد مسلحا إلى أرض الوطن بالمعرفة، يلقي أبناء ملتة أصول المعرفة وفنون الثقافة، في المدارس الحرة.

وردا على نشاطه وحيويته، وتصميمه على مقارعة الاحتلال، كان محل اهتمام المستعمر وعيونه، التي لم تتورع في أن تحقق معه وتساؤه كل مرة، مشددة عليه الخناق، لكنه لم يهن، ولم يلقن، ولم ييأس أمام صروف التضيق والإكراه.

وقد اشتد عوده بفضل تمرسه في النضال، وتصميمه على الكفاح في صفوف الحركة الوطنية، ومن خلال الوعي

المتنامي لديه الذي كانت تنشره جمعية العلماء المسلمين الجزائريين الشباب، وبذلك كان من السباقين إلى صفوف ثورة التحرير الظافرة، التي رفع فيها لواء الثورة قولاً وعملاً، وكابد في سبيلها التعذيب والاعتقال سنوات.

ولئن عُرف الشبوكي بما اشتهر به، في قصيدته العصماء وملحمته السماء "جزائرنا يا بلاد الجدود"، التي كانت برداً وسلاماً على قلوب المجاهدين، وهم يكرّون على العدو، ونارا موقدة في أفئدة غلاة الاحتلال، وهم يفرون أمام جنود الحق، وغدت نشيدا تتعطر به السنة الأجيال المتعاقبة، ليس في الجزائر فحسب، ولكن إلى كل فضاء أدركته لغة الضاد، وحلّت به وشائج القرى والعواطف الإنسانية.

فالشبوكي، ليس هذا فقط، إنما هو شاعر مجيد وخطيب مصقع، وأديب لامع، سحب جناحه كنسر على قمم شاهقة، وألقى منها روائع الشعر.

تقلد الفقيد العديد من المناصب على المستوى المحلي والوطني، حتى أصبح نائباً بالمجلس الشعبي الوطني، ولم يهجر النضال طوال حياته بالكلمة الطيبة، والقول السديد والرأي الحكيم. بيدنه في ذلك رغبة جارفة وحب خالد لوطنه، وشعبه، ويشهد له الجميع، بأنه كان ذا بصيرة نافذة، ورؤية ثاقبة، في الانتصار للقضايا المصيرية للأمة

بإيثار المحبة والتآخي ونبذ الفرقة والشنآن بين أبناء الوطن  
الواحد، والدعوة الشجاعة للمصالحة والوئام والمسلم المدني  
في جزائر العزة والكرامة.

ستظل الأفئدة تهفو إليه، والحناجر تقسو بخالد نشيده  
إلى أبد الأبدين.

إن الجزائر فقدت فيه واحداً من أخلص أبنائها، نذر  
شبابه لتحرير الوطن، وأفنى عمره في تحقيق عزة البلاد  
وسؤدد الأمة، ورقبها.

أبتهل إلى المولى جلت رحمته العالمين، أن يظلمه  
بجناح الرحمة، ويسكنه فسيح جنانه، ويكتبه مع الصديقين  
والشهداء والأبرار.

كما أعرب لأهله ونويه الأكارم، وكافة محبيه عن  
صادق تعازي، وخالص دعواتي.

"إنا لله وإنا إليه راجعون".

**عبد العزيز بوتفليقة**





الشيخ محمد الشبوكي رحمه الله



## ذاكرة شاعرو مدينة

قبل سبعة عشر عاما، وأنا بعد تلميذ في الصف السادس، أجلس إلى مقاعد مدرستي الابتدائية بمسقط رأسي "مدينة الشريعة ولاية تبسة"، عرفت لأول مرة الشيخ الفاضل محمد الشبوكي رحمه الله، في مسابقة مدرسية بين مدرستي "المختلطة" ومدرسة "الحياة". هذه الأخيرة التي كان الشيخ يمثل روحها ورمزها الكبير، ولم يكن آنذاك معلما ولا مديرا لها ولكنه دُعي لحضور المسابقة التي احتضنتها قاعة مدرسة "الحياة" كضيف شرف.

وفي كلمة الافتتاح، راح مدير مدرسة "الحياة" يثني على ذلك الرجل الأسمر الجالس في طاولة بمفرده في مقدمة القاعة، ببذلته السوداء وربطة العنق الكستنائية. كان أنيقا جدا وصاحب هيئة ووقار. ولأن كلمات المدير اكتنفها إطرء كبير، أذكر أن الشيخ الشبوكي رحمه الله نادرا ما رفع رأسه من على الأوراق التي كانت أمامه على الطاولة.

وعندما أكمل المدير كلمته الافتتاحية وأعاد الخط لمنشط المسابقة، دعا هذا الأخير الشيخ الشبوكي مجاملةً ليلقي كلمة بالمناسبة. وبشموخ كبير توسط المنصة، وقال كلاماً باللغة العربية لم أفهم منه الكثير، لكنني أعجبت إعجاباً شديداً بفصاحته وهدوئه، وختم كلامه بكلام شعري يمدح به مدرسة "الحياة" وتلاميذها. عندها أحسست بالغيرة على مدرستي "المختلطة"، وتمنيت من أعماق قلبي لو كان لها رجل مثل "الشيخ امحمد" كما يلقبه الناس عادة في مدينة الشريعة، لكنني في الوقت نفسه تساءلت ببراءة الأطفال: هل يمكن أن أكون مثله ذات يوم؟

وعندما تناول المنشط الكلمة من جديد، قال بأن الشيخ الشبوكي هو كاتب النشيد الثوري الحماسي الذي نردده من حين لآخر في حجرات الدراسة "جزائرنا يا بلاد الجدود" ونلزم بحفظه عن ظهر قلب، حينها انتابني شعور غريب وتراكت أسئلة في مخيلتي منها: كيف استطاع هذا الرجل أن يقول هذا النشيد؟

وانتهت المسابقة بفوز مدرستي "المختلطة"، ويا للمصادفة، ولأني من أنجب تلاميذها تم اختياري

لاستلام الجائزة من يدي الشيخ الشبوكي. كنت خجلاً وسعادتي لا توصف بهذا التقدير المتميز لطفل في مثل سني. وأذكر أنه عندما سلمني الجائزة قال مداعباً: "أشكركم لأنكم كنتم أفضل من مدرسة "الحياة"، كسرتم شوكتها الطويلة" فانفجر التصفيق يملأ القاعة فأحسست باعتزاز وفخر كبيرين.

ومنذ تلك المرة حتى انتقالي إلى المرحلة الثانوية لم أكن أشاهد الأستاذ محمد الشبوكي سوى أحياناً قليلة في سيارته العتيقة الأنيقة الخضراء أو في السوق أو بجوار منزله المحاذي لمدرسة الحياة. لكن أتاحت لي فرصة التعرف إليه أكثر عندما كنت تلميذاً في المرحلة الثانوية، كنت حينها تلميذاً نجيباً في شعبة الآداب ملهماً بدنيا الكتابة والشعر والأدب، وفي الوقت نفسه أخطو خطواتي الأولى في المحاولة الشعرية التي قادتني إلى دار الشباب بالشرية، أين قدمت انخراطي في النادي الأدبي والفني الذي يضم مجموعة هامة من شعراء المدينة ومبدعيها (شعراً وكتابةً وتشكيلاً)، وكانت بدايتي في عالم الإبداع الأدبي.

إن ذلك الفضاء المتواضع في شكله القوي في معناه، الذي كنا نطلق منه أصواتنا المثقلة، المبحوحة التي تصارع غبار المدينة وبرودتها وجمودها وركودها الثقافي وجملة من العادات والتقاليد الخانقة، منحني فرصة صقل موهبتي، كما قربني من بعض الشخصيات الأدبية، ومنها الشيخ الشبوكي رحمه الله، الذي كان قليلا ما يشرفنا بحضوره، لأنه كان شبه صائم عن المجالس الأدبية في تلك الفترة الدموية.

وعندما انتقلت إلى الجامعة بتبسة (فرع الحقوق) سنة 1995 انتقل معي همُّ النشاط الثقافي إلى عالم الحركة الطلابية (الاتحاد العام الطلابي الحر)، وفي الوقت نفسه أسست رفقة مجموعة من الطلبة الجامعيين نادي "جسور" للإبداع الطلابي بدار الشباب لمدينة الشريعة، يهتم بكتلة الطلبة المبدعين في شتى المجالات الأدبية، العلمية، الفنية والرياضية. وهو ما مكّني من دعوة الشيخ الشبوكي مرتين بمناسبة ذكرى 19 ماي (عيد الطالب) وكانت فرصة للتعرف أكثر على هذا الرجل الرمز.

وفي الوقت نفسه، واصلت نشاطي في النادي الأدبي والفني بدار الشباب الذي كان فضاء خصبا أشبه بمدرسة أدبية فنية، يلتقي فيها كل من له باع أو حس أدبي أو فني رغم إمكاناته المادية المحدودة جدا. لذلك تقرر تربيته إلى جمعية ثقافية ولائنية في أواخر سنة 1995، أطلقت عليها تسمية "الخمائل الثقافية" بمباركة من الشيخ الشبوكي، الذي كان رئيسا شرفيا لها. وبفضل جهود مسيرتها، تحصلت على مقر في وسط المدينة، وتحولت إلى فضاء مشع يستحق التقدير. كانت بالفعل راية حضارية ترفرف في سماء مدينة راکدة، بل كانت رئة تتنفس منها المدينة ثقافيا حيث انتقل نشاطها إلى المؤسسات التربوية وإلى الفعاليات الثقافية الولائية، الجهوية والوطنية.

وأذكر أن الشيخ الشبوكي رحمه الله رغم رفضه الشعر الحر جملة وتفصيلا، إلا أنه كان يعترف بقدرات تلك الكتلة من الشباب، ويقدر فيها جهودها الثقافية ونضالها المستمر لترقية الحركة الأدبية، وكان يدعمها كلما سنحت له الفرصة، ويشرفها بحضوره ويلقي شعره بتواضع كبير. وأذكر أن من أجمل اللقاءات الأدبية

التي جمعنا به في تلك الفترة، أمسيات شعرية احتضنتها قاعة مدرسة "الحياة" وكان الشيخ الشبوكي فارسها الأول.

وكان آخر نشاط جمعي به ظهري إلى جانبه في الشريط التلفزيوني الذي أعدته محطة قسنطينة الجهوية تناولت فيه جوانب من حياته، وكان يعطي رأيه فيما يكتبه شعراء المدينة الشباب. ومنذ ذلك الوقت، وبسبب التزامات مهنية أبعدتني عن مسقط رأسي، لم أشاهد ولم أتحدث إلى الشيخ الشبوكي إلا مرة أو مرتين بجوار منزله أو محرابه كما يحلو لي أن أسميه. لكني لم أنس جمائله علينا، وأوردت اسمه في إهداء ديواني الشعري الأول. وإن ابتعدت المسافة، فالشعر وحده لا يعترف بالحدود والمسافات.

وخلال الأشهر الأولى من سنة 2005، كنت أسمع أنه مريض وكم تمنيت لو زرته لكن القدر كان أقوى. وفي يوم 16 من جوان من السنة نفسها، وفي أحد شوارع (باب الوادي) بالعاصمة، قرأت في صحيفة "الخبر" أن قمة ثقافية وثورية شامخة رحلت عنا يوم أمس، بعد مرض عضال، وهو الشيخ الشبوكي.

فأحسست بأن مدينة "الشريعة" ترمّلت بفقدانها عملاقها  
الفذ، رجل القيادة والثورة والثقافة والحس المرفف. كما  
أحسست بأن نشيد "جزائرنا" يبكي في كل زاوية من هذه  
الأرض الطاهرة حزنا على قائله الراحل عن كل شيء  
إلا عن شعره وخلفه الذاكر لفضله.

إن شيخا فاضلا وشاعرا فذا ومجاهدا مخلصا وأبا  
صالحا وخطيبا مصقعا، وليبيا مقنعا، ومعلما جهبذا  
وعالما جليلا مثل الأستاذ محمد الشبوكي رحمه الله  
حريّ بنا أن نذكره ولا ننسى عطاءه، ونذاكر سيرته ولا  
نمهل أديه وفكره، ونتعلم من منهجه في الحياة، وننقله  
شخصية وإرثا للأجيال. فهذا الرجل لم يكن شاعرا  
فحسب، بل شاهدا على حقبة مهمة من تاريخ الجزائر  
المعاصرة. ويا للأسف لقد تعرّض للإهمال في حياته  
وللنسيان بعد وفاته.

إن تكريم هؤلاء الرجال ليس بإطلاق أسمائهم على  
مؤسسات وشوارع، وليس باحتفالات كرنفالية مخلدة  
لوفاتهم، إنما بتدارس لأفكارهم وطباعة لأعمالهم وكتابة  
وتحليل لمسارهم (شعرا ونضالا وجهادا وعلماء) وأضعف

الإيمان ألا يُهمّشوا إعلاميا ويُتناول شعرهم في مذكرات التخرج الجامعية.

إن هذا الكتاب الذي أضعه بين يدي القارئ الكريم في طبعته الثانية، ليس دراسة أكاديمية، لكنه محاولة متواضعة لنقل هذه الشخصية بما تحمله من قيم نبيلة من خلال التعرض لمساره الحياتي، الجهادي والإبداعي، بالإضافة إلى كتابات وقراءات في ديوانه الوحيد الصادر عن منشورات المتحف الوطني للمجاهد، ومختارات من قصائده وقليل من صوره الخاصة. وقصدي من ذلك أن أحرك في الأسرة الثقافية الجزائرية رغبة البحث والتعمق أكثر في خبايا حياته الخصبة، والبدء في إعادة الاعتبار لهذا الرجل النموذج، وأملّي أن أكون قد وفّقت في هذا وما توفّقي إلا بالله.

تومي عياد الأحمد  
الجزائر العاصمة 04 نوفمبر 2006



## رثائية الشاعر الأعظم الشيخ محمد الشبوكي رحمه الله

يا شاعر الشعراء ماذا سنفعلُ	والشعرُ بَعْدَكَ في الهَاشِيةِ يَأْفَلُ
كيف رَحَلْتَ وما رَوَيْتَ جزائرا	شعرا يُرَدِّدُ يومَ يَشْدُو المَخْفَلُ
كيف تُغادر دونَ أيةِ ضَجَّةٍ	مثل التُّقاةِ العابِدِينَ مُبَجَّلُ
ماذا تَبَقَّى للمدينةِ بَعْدَكَ	شَمطاء تَبْدُو دونَ شيخٍ يَضْهَلُ
بالأمرِ كُنْتَ راعِيًا لِشبابِها	كانت كَحَقْلٍ أَمَّا أَنْتَ فَجَذولُ
تَزْهُو اعتزازا حينَ تَقْرَأُ شِعْرَكَ	طيرًا فَرِيدًا ليس مثله بِلَبْلُ
كنت المجاهدِ قدوةً في صبره	لا السَّجَنُ أنسى بَرْدَهُ ما تَحْمِلُ
كُنْتَ المُنَاضِلَ في السِّيَاسةِ رأيَه	في البرلَمَانِ أو الحُشودِ الأعْقَلُ
كُنْتَ الحَكِيمَ إذا لَبِسْتَ قَضِيَّةً	عَدْلَ لَبِيبٍ لِلسَّماحَةِ مُرْسِلُ
كُنْتَ المُوَاطِنَ شُعْلَةً في فعله	لا الدَّهْرُ يُنْسِي طَوْلَهُ ما تَفْعَلُ
كُنْتَ التَّقِيَّ إِمَامَةً وَخَطَّابَةً	طَوْبَى البَلِيغِ مُحَمَّدَ كَمْ يَذْهَلُ
كُنْتَ الأديبَ يَرَاغُهُ مُتَوَقِّدُ	فِكْرًا عَظِيمًا صُنْتُهُ مُتَقَبَّلُ
كنت المُعَلِّمَ مَنهجًا وَحِصافَةً	كُفْرًا جَلِيلًا مِنْ عُلُومِهِ تَنْهَلُ

كُنْتُ بَسِيطًا مَا جَرَيْتَ لِمَنْصِبٍ	سُبْحَانَ رَبِّي زَاهِدًا . مُتَبَلِّغًا
كُنْتُ الْحَبِيبَ إِلَى الْقُلُوبِ مَرَارُهُ	نِعَمَ الْخَلَائِقِ حُبَّهُ لَا يَذْبُلُ
فَلَنَا الْعَزَاءُ وَلِلْجَزَائِرِ كُلِّهَا	أَمَّا الدُّمُوعُ فِي خُشُوعٍ تَنْزِلُ
اللَّهُ أَكْبَرُ يَا مِثَالًا لِلشَّبَابِ	كَيْفَ تُضِيءُ وَعِنْدَ لَيْلِنَا تَرْحَلُ
سَخَّرْتَ أَعْلَى مَا لَدَيْكَ شَبَابُكَ	فِعْلًا وَشِعْرًا، أَنْتَ نَجْمِي الْأَوَّلُ
فِي ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ قُلْتَ قَصَائِدًا	عِصْمَاءَ مَنْ لَدُنِ الْأَبِيِّ الْأَفْعَلُ
"جَزَائِرُنَا" مِنْ صَدَى الْخَالِدَاتِ	مَنْقُوشَةً كَالذِّكْرِيَّاتِ الْأَجْمَلُ
أَدْعُو وَقَلْبِي شَارِدٌ فِي حُزْنِهِ	رَبِّي لِشَيْخِي فِي جَنَانِكَ مَنْزِلُ
نَمُضِي جَمِيعًا مَهْمَا طَالَ بَقَاؤُنَا	نَقْضُهَا نَمْشِي فِي النَّهَائَةِ نُحْمَلُ
كُنْتُ مُحَمَّدَ وَجْهَ أَهْلِ مُحَمَّدٍ	أَنْتَ رَحِلْتَ وَنَحْنُ نَبْقَى نُوَاصِلُ
نَمْ قَرِيرَ الْعَيْنِ وَاهِنًا شَيْخِنَا	نَحْنُ نَعَاهِدُ لَنْ يَكِلَ الْمِغُولُ
مَا أَعْظَمَ الشُّعْرَاءَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ	حَتَّى الْقَضَاءُ صَدِيقُهُمْ لَا يَقْتُلُ

تومي عياد الأحمدي

الجزائر العاصمة: 15 جوان 2005



## نسبه :

ينحدر نسب الشيخ محمد بن عبد الله الشبايكي المدعو "الشبوكي" من عائلة "آل الشبوكي" التي تنتسب لعرش "آل حميدان"، أحد أكبر بطون قبيلة "النمامشة" المنتشرة بولاية تبسة وجنوبي ولاية خنشلة، إلى غاية الحدود التونسية شرقا وحدود ولاية وادي سوف جنوبا. وهي من أكثر القبائل البربرية عددا، إذ تتجاوز ستة ملايين نسمة. ولعل أشرف ما يميز هذه القبيلة المجاهدة حملها لواء تفجير الثورة التحريرية الكبرى وماضيها الجهادي الكبير ضد الاستعمار الفرنسي الغاشم، حتى إن الرئيس الراحل هواري بومدين رحمه الله قال في زيارة له: "تحت كل حجر في هذه المنطقة جمجمة شهيد من شهداء ثورتنا الخالدة".

## ميلاده ونشأته :

ولد الشيخ محمد الشبوكي رحمه الله سنة 1916م بمنطقة تليجان التابعة لدائرة الشريعة ولاية تبسة. في أسرة محافظة تخضع لعرف صارم تتميز به المنطقة عموما إلى جانب الكرم، المروءة الشجاعة، الأنفة التواضع، الإقدام والأخلاق الحميدة الفاضلة. وهي

الصفات التي شربها صبيا، وتحلى بها حتى آخر أيام حياته، وانعكست في شعره وفي سلوكاته وعلاقته بالآخرين.

### تعليمه

أول منبع علمي نهل منه الشيخ الراحل كان أشرف الكتب على وجه الأرض، كتاب الله عز وجل، الذي حفظه مبكرا على يد معلم في البيت في البداية، ثم في كتاب الأسرة، كما حفظ عددا من المتون العلمية المتنوعة وأشعار العرب القديمة. وتجدر الإشارة إلى أن هذا النوع من التعليم يتميز بالصرامة الشديدة وبذل الجهد الكبير، لكنه يغرس في الصبيان صفات حميدة وقدرة على تحمل المسؤولية في سن مبكرة. وفي أوائل الثلاثينيات، انتقل إلى واحة "نفطة" بالجنوب التونسي أين تتلمذ على أيدي شيوخ أجلاء كان لهم فضل كبير في نشر العلم والمعرفة، منهم: الشيخ محمد بن أحمد الشيخ إبراهيم الحداد، الشيخ محمد العروسي العبادي الشيخ التابعي بن الوادي، رحمهم الله جميعا. فأخذ عنهم مبادئ النحو والصرف والحساب، ومبادئ اللغة العربية والفقه الإسلامي والأدب العربي. وفي سنة

1934، انتقل إلى تونس العاصمة والتحق بجامعة الزيتونة، قبله طلاب العلم آنذاك من شتى بلدان شمال إفريقيا. فتعمقت تجربته العلمية وتفتقت مواهبه الأدبية. ونظرا لاجتهاده وتقانيه، أحرز شهادة "التحصيل" سنة 1942، وهي السنة نفسها التي عاد فيها إلى أرض الوطن.

### نضاله الإصلاحي والثوري

تحت ظلال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين انخرط الشيخ محمد الشبوكي في سلك التعليم معلما ومديرا بالمدارس الحرة. وكانت تجربته الأولى بمدرسة "تهذيب البنين والبنات" بمدينة تبسة، ثم بمدرسة "الحياة" بمدينة الشريعة، ثم بمدرسة "التربية والتعليم" بمدينة باتنة. وإلى جانب مهنته النبيلة، كان داعية في صفوف جمعية العلماء وعضوا نشيطا بها، يقدم الدروس التوجيهية ويساهم في توعية إخوانه من المواطنين ويغرس في نفوسهم حب الدين الإسلامي وحب الجزائر. وعندما اندلعت ثورة نوفمبر 1954 الخالدة، وُجهت أصابع الاتهام الكولونيالي إلى كل مناضلي وأنصار جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ولما اعتقل الشيخ

العربي التبسي رحمه الله كانت الدائرة الاستعمارية تُحكم حلقاتها على كل من شارك في تعليم اللغة العربية، أو ساهم في نشر مبادئ الإسلام في الأوساط الشعبية الجزائرية وتسلط عليه عقوبات قاسية. لكن الشيخ محمد الشبوكي رحمه الله لم يرضخ لمخاوف الممارسات الاستعمارية بل انخرط أوائل سنة 1955 في أول خلية ثورية أسست بمدينة الشريعة، مكلفا بالتوجيه والإعلام والدعاية للثورة المجيدة.

### حياته في المعتقلات

تعرض الشيخ محمد الشبوكي للاعتقال في ليلة شتائية باردة، ذات العاشر من شهر فبراير 1956، ألقت السلطات الاستعمارية القبض على الشيخ محمد الشبوكي رحمه الله، مما عرّضه لاستتطاق بشع ثم رُجَّ به في معتقل "الجرف" الوحشي القريب من المسيلة، ثم رُحِّل إلى معتقلات أخرى في غرب ووسط البلاد مثل معتقل لودي بالمدية.

لن يجهل وحشيتها..

## صورة عن الحياة في المعتقلات الاستعمارية

تناول الأستاذ محمد الطاهر عزوي في كتابه "ذكريات المعتقلين" الصادر عن "منشورات المتحف الوطني للمجاهد" ذكريات المعتقلين الجزائريين بكثير من التفصيل. وللتذكير، فإن الأستاذ محمد الطاهر عزوي تقاسم مع الشيخ محمد الشبوكي ويلات المعتقلات الفرنسية، إذ يقول: "المعتقل هو مكان يُجمع فيه الناس وتقيّد حريتهم فيه، ويساقون إليه نتيجة لفوضى طارئة أو لثورة قائمة، فلا يتعرض المعتقل للمحاكمة، بل يبقى مرهونا بحياة الحوادث الطارئة ويتعرض للعذاب النفسي. وهو يختلف عن السجن في كونه لا يفرض لباسا معيناً على المعتقلين، كما تختلف ظروفه المعيشية حسب الإدارة التي تسيّره. إضافة إلى أن المعتقلين يتمتعون ببعض الحريات داخل المعتقل مثل الاطلاع على الصحف، الاستماع للإذاعة، والتنقل في المراقد والتفسيح في الفناء وممارسة الرياضة والتعليم الفردي".

لكن؟

المعتقلات الفرنسية ليست بهذه الصورة، إنها أقل شأنًا  
من حظيرة الحيوانات. يختفي فيها الجانب الإنساني  
وتُمارس فيه شتى أنواع التعذيب وتُداس فيه كرامة  
الإنسان.



الشيخ محمد الشبوكي في المعتقل يتدارس كتاب الله



الشيخ محمد الشبوكي مع رفقائه في معتقل لودي بالمدينة سنة 1959



## مسيرته بعد الاستقلال

عندما أطلق سراح الشيخ محمد الشبوكي رحمه الله يوم 13 مارس 1962، بعد معاناة في المعتقلات دامت 06 سنوات كاملة، التحق مجددا بسلك التعليم فعمل أستاذا ثانويا إلى جانب نضاله في صفوف جبهة التحرير الوطني وعضويته في المجلس الإسلامي الأعلى. ثم انتخب رئيسا للمجلس الشعبي البلدي لبلدية الشريعة من 1963 إلى غاية 1975، ثم عضوا بالمجلس الشعبي الولائي لولاية تبسة ليتقلد رئاسته بعد ذلك، وأخيرا نائبا بالمجلس الشعبي الوطني في فترته الثالثة.



الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات وعلى يساره الشيخ محمد الشبوكي  
سنة 1983

## سنواته الأخيرة ووفاته

قضى الشيخ محمد الشبوكي رحمه الله سنواته الأخيرة، التي شهدت فظاعة العشرية السوداء وبدايات الانفراج، في بيته المتواضع بوسط مدينة الشريعة بعيدا عن الأضواء، يتآكل قلبه لما وصلت إليه البلاد من فوضى وهي التي حملها على عاتقه مثل كل شهداء الثورة ومجاهديها المخلصين وكان يحس بالغربة والحسرة. فقضى آخر أيامه زاهدا بعيدا عن الأنظار حتى إنه قلما يشارك في تظاهرة ثقافية أو مجلس أدبي أو سياسي، وسرعان ما تناساه أبناء جلدته كأنه لم يكن، لولا بعض من تبقى من جيل الثورة الذين يدركون حجم الرجل وثقله. ويا للأساسة! جيلنا لا يعرف مؤلف النشيد الخالد "جزائرنا" الذي طالما نسب لغير أهله. وكل حظ الشيخ من وطنه:

- ديوان شعري صدر له سنة 1995 عن منشورات المتحف الوطني للمجاهد.
- شريط تلفزيوني واحد يتناول بعض جوانب من حياته.
- تسمية قصر الثقافة بولاية تبسة باسمه.
- تناوله الدكتور عثمان سعدي بالكتابة.
- القليل من المقابلات الصحفية.

- تكريم من جمعية محمد الأمين العمودي.

- ...؟؟

وفي سنة 1999، بـارك مسار التصالح والإصلاح الذي حمـله الرئيس عبد العزيز بوتـفليـقـه، لكن ثـقل السنين وحالة المرض التي أرهقته في سنواته الأخيرة جعلته لا يغادر بيته إلا نادرا، حتى انتقل إلى جوار ربه يوم 15 من جوان 2005م، تاركا وراءه عبقا شعريا نادرا للوطن وللأجيال، حريّ بنا أن نوليـه الـاهـتمام وننتاوله بالدراسة وننقله للأجيال.



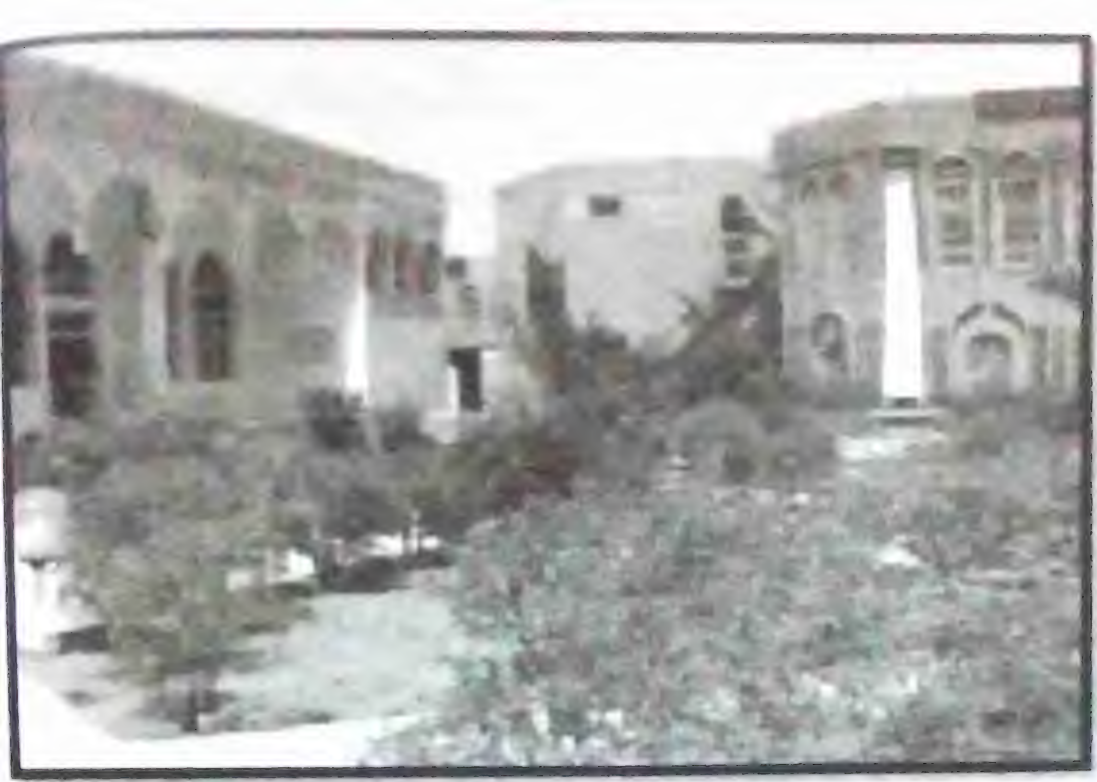
الشيخ محمد الشبوكي: الشاعر ورجل السياسة



الشيخ محمد الشبوكي وعلى يمينه الرئيس عبد العزيز بوتفليقة  
31 مارس 1999



ثورة شعبية  
في مقابلة مع مجلة الجيش سنة 1983



قصر الثقافة محمد الشبوكي بتبسة - منظر خارجي-



## توطئة

أكثر من ستين عاما من الإبحار في يَمّ الشعر لم تكن كافية لقول كل شيء، ولكن الشيخ محمد الشبوكي اجتهد في طرق جل الأغراض الشعرية، وذلك ما يمكننا اكتشافه عند قراءتنا ديوانه الوحيد الذي صدر سنة 1995 عن المتحف الوطني للمجاهد، بعد جهد جهيد بذله الشيخ وهو يصارع شامخا عبء سنوات الشيخوخة المرهقة.

ولولا إصرار أصدقائه ومحبيه لما جمع درره المتناثرة، لأنه فقط لم يكن ينظم الشعر لتسلط عليه الأضواء، بل ليصور خلجاته الصادقة النابعة من التفاعل اليومي مع مستجدات المراحل التي عايشها وحتى يكون وطنيا وإنسانيا على طريقة المجاهدين الكبار والشهداء البرره، فهم وإن كتبوا يومياتهم مع الثورة بالرصاص والكفاح المسلح، فإن شعراء الثورة وأدبائها منحوها عمرا أطول ونقلوها بروحها وعنفوانها للأجيال المتلاحقة.

وهذه أكثر من عشر سنوات عن إصدار الطبعة الأولى من ديوانه الوحيد، لم ينل فيها حقه من الدراسة والكتابة عنه، حتى إن ما تم سحبه نفذ تماما، ومن

الصعب عليك أن تجد نسخة حتى في المكتبات  
العمومية. فلماذا لا يعاد طبعه؟ ولماذا كل هذا النكران  
لشاعر فحل مازالت أناشيده تصدح في ربوع الجزائر  
ويحفظها الصغار والكبار على شاكلة النشيد الخالد:

جزائرنا يا بلاد الجدود  
نهضنا نحطم عنك القيود  
ففيك برغم العدا سنسود  
ونعصف بالظلم والظالمين

### قراءة في ديوان الشيخ الشبوكي

إن قراءة هذا الديوان توحى بعبق الماضي الجميل  
وزمن الشعر الواضح وضوح أصحابه. فهو تسجيل  
وامتداد لوقائع لم نكن لنسمع عنها شيئاً لولا تلك  
القصائد الوصفية في أغلبها لشاعرنا الفذ، والتي تصل  
وتجول بنا في أماكن متعددة، وتخبي في أجوائها أحداثاً  
متنوعة تتوزع بين الفرح والألم.

### تقديم الديوان لكاتبه الأستاذ محمد الطاهر فضلاء

اختار الشيخ محمد الشبوكي، رحمه الله، الأستاذ  
المرحوم محمد الطاهر فضلاء ليضع تقديماً لديوانه

نظرا للصدقة الأخوية والنضالية التي كانت تجمعهما سنوات طويلة. وقد كان هذا الأخير من أكثر الملحنين على الشيخ ليجمع شتات قصائده في ديوان شعري.

يقول الأستاذ محمد الطاهر فضلاء في مقدمة تقديمه: "سيعرف القراء أن الشعر الذي يحمله هذا الديوان إنما هو شعر عربي توشّحه الموهبة، وتصقله المعرفة وتجمّله الروح الفنية. وهو وحده يقدم نفسه على محفة مركبة "فينوس" في جماليات الإغريق، مجللا بأكاليل الحدائق البابلية، ناطقا بلغة سفر الخلود من "ذكر الله" الذي تطمئن به القلوب... فماذا لي أن أقدمه؟ ما المطلوب مني أن أقدمه في هذا الديوان؟ الشعر الذي في الديوان؟ أم شاعر الديوان؟ وكلا الأمرين صعب المرتقى، عسير الوصول فيه إلى غاية المرتجى.. فهل سأفعل؟ بلى وربي".

### عن شعر الديوان

يقول الأستاذ محمد الطاهر فضلاء، رحمه الله، إن هناك ميزات مميزة للشعر قد يتوفر إدراكها لناقد يستأنس - فطريا - بروح شفاقة تلتمس النسيم العليل بين هضاب وسفوح الأحلام الوردية، فتتجمع له قدرات

المعرفة التي يدرك بها لغة ديبب النمل في الهمس،  
ويقرأ منها حروف آيات الكون بين تلك النسائم فيسمع  
لحن النغم مهموسا كأنه الدوي...!

والشعر - متى كان هكذا - لا يتقيد بالمتعارف من  
التقاليد في التعبير والتحبير، بقدر ما ينسجم مع  
الكلمات الناعمة نعومة طيات الورد وهي تحضن  
بذورها ورحيقها، وتتراسل مع أدواق عشاقها بشذاها  
وأريجها.

ذاك هو الشعر في عليائه، نظما كان أم نثرا، لأنه  
يأخذ روحه وكسائه من الفطرة السليمة والسليقة الحميمة  
دون أن يغفل عما تمنحه القدرة الأبدية من التقويم  
الأعلى، ليستمد منها دوما أصوات ومداد كلماته، فتغدو  
بدعا من الشعر المعجز الممتاز...!

فمن منا لا يهتز انتخاءً وطربا وهياما لتلك  
التركيبات الأدبية البالغة الإعجاز، من ذلك "السهل  
الممتع" من النثر الفني الذي يباركه سحر الشعر في  
أسمى وأرقى مستوياته ومعانيه ومغانيه...؟!

## عن شاعر الديوان

هو ذلك الصوت الذي أضناه الشوق، وبرّحه الجوى  
وخنقته العبرة من الأسى، فغدا يحاكي في زفراته أنين  
العود المتقطع الرنين، المكدود الصوت، المبحوح  
الأنفاس والنغم. يريد أن يضع بلغته الحالمة أنفاس  
الخلود من تساؤلات شاعر الهند العظيم في أحلامه  
الغافية، وحداياته الضافية، من مثل قوله:

في غابة الشرق (ناي) يتغي نفساً يا شاعر الشرق، هل في نفسك النفس؟

وهو زيادة عن ارتباطه العضوي بعهود النبوة، أين  
كان شعراء المهاجرين والأنصار يزودون عن الحمى،  
هو أيضا العالم، الأديب، الفنان الذي يلتزم مهنة العالم  
المعلم في اختيار موضوعاته وأساليب لغته العربية التي  
غذته بخصائص معارفها، حتى صارت له سليقة لا  
يحتاج فيها إلى مصادر ومراجع التحقيق والتصحيح.

فرصيده اللغوي والأدبي ومروياته الشعرية والنثرية  
ونماذجه ومحفوظاته التراثية والموسوعية... كل هذا  
كان يحمي قلمه من الزيغ الشائن ويحفظ لسانه من  
الخطأ المشوّه. فهو حين يتحدث خطيبا، وتسعفه العربية

ببيانها، يتمايل مع أسلوبه المشرق الجزل فتخاله أشبه  
ما يكون بأستاذ العلامة الشيخ العربي التبسي، رحمه  
الله، في العلماء الشهداء الأبرار.

أما حين يشرع شاعرنا محمد الشبوكي في إنشاد شعره  
وشعر غيره أيضا، فيكون هادئا متجاوبا مع أفكاره  
وعواطفه.. فإنك تخاله ذلك الفنان الواعي الذي يمسك  
بقيثارته في حنوّ، فيعزف عليها لحنا منغما مختلف  
الألوان، دونه دوي الأمواج في هديرها حول الأعماق أو  
خرير مياه النبع وهي في انسيابها على الحصى.

### عن قصائد الديوان

قصائد الديوان في مختلف مواضيعها واتجاهاتها  
بمفرداتها الجزلة القوية وبالتزامها التقاليد والأصول  
الأساسية للشعر العربي، تدل بمكانتها العميقة البعيدة  
المدى وتدعو إلى هذا الأصل الأصيل دون أن تقف  
في معارضة الصور الشعرية الحية المترققة الزاهية  
بألوانها الحمراء والقرنفلية.

## الشعر في منظور الشيخ الشبوكي

يرى شاعرنا الفذ في مقدمة ديوانه، أن قصائده واضحة في الشكل والمحتوى، وهي الطريقة التي يرتضيها في نظم الشعر. فهو لا يتعامل مع اللفظ الذي لا يؤدي معنى واضحا أو مقصودا مثلما يفهمه كل الناس، وبذلك فهو يبتعد عن الرمزية والإغراق في المبهم، والتهويم في الضبابية التي تجعل المضمون غامضا، متلاشيا مع السراب.

وبذلك، فالشعر في نظره هو الذي يسبق معناه لفظه في الوضوح والإشراق، فيُطرب له السمع وتهتز له النفس، موافقا بذلك قول الشاعر العراقي "جميل صدقي الزهاري":

إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه      فليس خليقا أن يُقال له شعرُ

والشعر أيضا انتفاضة وجدانية وشدو روحي وأريج ينبعث من تجاويف القلب، كما ينبعث شذا الزهرة من الزهرة، فينبغي أن يكون بريئا من كل ما يشوب العفوية والبراءة.

## ارتباط القصائد بالزمان والمكان

كل قصائد ديوان الشيخ الشبوكي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بزمان ومكان محددين، وهو ما يبدو جلياً في الهامش الثري المرفق مع كل قصيد. وقد أشار في المقدمة إلى أن ولادة قصائده شهدت أحداثاً متنوعة أثناء الثورة وبعد إشراق شمس الاستقلال. أما القصائد التي نظمها قبيل الثورة فقد ضاعت كلها أثناء فترة اعتقاله، إذ عند عودته لمنزله وجد مكتبته الخاصة قد تعرضت للإتلاف، حيث عاث فيها الجيش الفرنسي فساداً عند احتلاله مدرسة "الحياة" التي كان معلماً ومديراً بها ولمنزله المحاذي للمدرسة.

## الأسلوب الشعري

الشاعر محمد الشبوكي متحكم في ناصية الشعر السهل الممتع، لذلك نجد أسلوبه سلساً مفهوماً مباشراً لكنه قوي ومرصوص رصاً فنياً محكماً، زاده بهاء تحكمه في الأوزان الشعرية وتوظيفه للحس الموسيقي العذب. فعندما تقرأ قصيدة من قصائده تعيش حالة سماع لأغنية خالصة التلحين والتوزيع الموسيقي، وأسلوبه يقترب من أسلوب مفدي زكريا لكنه لا يطابقه.

أسس الشاعر محمد الشبوكي مملكة لفظية غاية في الجمال والدقة، تعكس ثراء قاموسه اللغوي وتنوع ثقافته الشخصية التي تشكلت عنده بفعل قراءته المتنوعة كنوز التراث الإسلامي، أدب السير والتراجم الخطابات السياسية، الكتابات الفكرية والمتون الشعرية العربية القديمة.

ورغم أنه لم يستعمل كمّا هائلاً من الألفاظ، إلا أنه كان محترفاً في حنكة توظيف الكثير من الألفاظ في مواقع متعددة من قصائده من دون أن تكون بينهما وصلة تشابه أو تطابق. وقد يتساءل سائل: لماذا لم يخرج من هذه الدائرة رغم ثقافته اللفظية الواسعة؟ فتكون الإجابة: لأنه مشدود إلى قضيته الوطنية، فلم يكن حراً ليكتب ما يشاء في ظل تلك الظروف الاستثنائية التي كانت البلاد تتخبط فيها. فقد كانت الثورة شغله الشاغل، وبناء وطنه وازدهاره هو غايته الكبرى. بالإضافة إلى ضعف القاموس اللغوي العام في تلك الفترة، الذي لا يحتاج إلى الكثير من التهويم والضبائية على حد تعبير الشيخ محمد الشبوكي، بقدر ما يحتاج

إلى ماهو في المتناول من شعر يتماشى وظروف  
الشعب.

### أفكار وطنية بإحساس إنساني

تتبع أفكار الشاعر محمد الشبوكي من رحم ثورة  
التحرير الكبرى. فهو من الرجال الذين نذروا حياتهم  
وأدبهم لخدمة قضية الوطن العادلة، ولهم ولاء شديد لها  
وكل خروج عنها يعتبر منطقة محرمة، ولا يصح  
الخوض في أي شيء آخر احتراماً للقضية. وهذا نوع  
من الزهد النابع من عمق الوفاء والإيمان الراسخ  
بمبادئه.

لذلك نلاحظ أن ديوانه يندر فيه مثلاً شعر الغزل  
وهذا ليس عجزاً منه، فهو يتمتع بعاطفة قوية وإحساس  
متدفق ورؤية مثالية للجمال والموسيقى والوجود... إنما  
حالة من العزوف العلني عن إعلان الكتابات الشخصية  
تسرب إلى داخله بسبب التلاصق والتلاحق الشديد بين  
شخصيته وبين قضايا الوطن. هذا ما تمكنا من قراءته  
في أوراقه المكشوفة بمحض إرادته، لكن مكتوباته  
الأخرى التي لم يكشف عنها ربما تحمل مفاجآت أخرى  
تغير في أذهاننا هذه الصورة العالقة.

## الفكرة تسبق الشكل

في مجمل قصائد الشيخ الشبوكي نلاحظ أن الفكرة تسبق في سيطرتها على القارئ شكل القصيدة. فغايتها الأولى هي الوصول إلى هدف محدد يتمثل في الترويج للأفكار الوطنية التي تحتاجها الثورة بمفهومها (الحربي قبل الاستقلال، والسياسي بعده). فالشاعر لعب عدة أدوار: (الصحفي المخبر، المحلل الاجتماعي والاقتصادي، المعلم الملقن، رجل السياسة المحنك، الأديب المفكر، الداعية الموجه والمواطن البسيط). وكل هذه الأدوار تعزف على وتر واحد هو خدمة الغايات الكبرى للحرية والتنمية الشاملة. بمعنى أنه اشتغل أكثر على عمق الفكرة، لكنه بالمقابل ألبس أفكاره حلة أسلوبية ولفظية تتناسب معها حتى تضمن وصولها إلى أكبر عدد من الناس.

## قراءة في قصائد الديوان

جمع الشاعر محمد الشبوكي قصائده في باقات شعرية تشترك كل واحدة منها في نفس الموضوع، وهي تسع باقات محكمة: (وطنيات، دينيات، أناشيد اجتماعيات، ذكريات، مناسبات، ذاتيات، منوعات وإخوانيات).

### باقة القصائد الوطنية

شملت هذه الباقة الشعرية إحدى وعشرين قصيدة منظومة أغلبها على بحري (الرمل والمتقارب). وهما بحران شعريان غنائيان خفيفان، شائع أن تنظم على متتهما الأناشيد. وميزة النظم على هذين البحرين متاحة بشكل واضح لدى شعراء منطقة أوراس النمامشة، وذلك ليس من قبيل الصدفة بل تأثرا بالإيقاع الموسيقي التراثي الخفيف السائد في هذه المنطقة. وهو مزيج من التراث الموسيقي (الشاوي) والتراث الموسيقي جنوبي تونس. ولعل القارئ الكريم سيلاحظ أن أغلب قصائد الديوان إنشادية يسهل تلحينها وغناؤها بنجاح. وهو ما تحقق للشاعر محمد الشبوكي من خلال قصيدة "جزائرنا يا بلاد الجدود" ونشيد الأكاديمية العسكرية لمختلف

الأسلحة بشرشال، التي لحنها الأستاذ "هارون الرشيد"  
وبعض القصائد الأخرى.

فضل الشاعر أن تكون فاتحة ديوانه قصيدة "البيك  
يا ثورة الشعب"، التي نظمها بعد معركة الجرف (1)  
الشهيرة. وهي قصيدة تحمل إحساسا عميقا بمكانة الثورة  
المباركة في نفس كل المناضلين السابقين لحمل لوائها  
المقدس والشاعر واحد منهم. فهو يعترف علنا بتلبية  
نداء العمل الثوري المسلح بكل جوارحه بعد أن فشلت  
السياسة في إيجاد حل مع المستعمر:

فما السياسة أجدت في مطالبنا ولا الشكاوى أفادت عبر ماضينا  
إن السياسة أوهام مضللة يا طالما عرقلتنا عن مرامينا

كما يعتبر اندلاع الثورة تحت لواء جبهة التحرير  
لحظة حاسمة تضع نقطة النهاية لزمان طويل من  
المعاناة، التي صنعتها بكل وحشية غطرسة الاستعمار  
الفرنسي. فهي بمثابة طهارة للأرض ودواء فعال لكل  
الأمراض التي وقَّعها المستعمر في كل زوايا الوطن

---

(1) من أشهر معارك جيش التحرير الوطني ضد العدو الفرنسي، حدثت في أواخر سبتمبر سنة 1955 في جبال الجرف التابعة إداريا لدائرة الشريعة ولاية تبسة، ودامت هذه المعركة ثمانية أيام تكبد فيها الاستعمار خسائر فادحة في العدة والعتاد.

بكل خبث ولا إنسانية، لذلك فهو يلبي نداءها بكل  
جوارحه وقوته:

ليك يا ثورة الشعب التي زحفت      تطهر الأرض من رجس المناوينا  
أنت الدواء لشعب عَزَّ مرهمه      فطالما داؤه أعيى المداوينا

ثم ينتقل للاستشهاد بمعركة الجرف العظيمة، أين  
نال الجيش الفرنسي حقه من الانكسار والخيبة تحت  
الضربات القوية لسواعد رجال صدقوا ما عاهدوا الله  
عليه، فحققوا نصرا مبينا بتحطيمهم أسطورة العدة  
والعتاد. ثم يذكر فرنسا بأن ليل الظلم ينجلي حتما ما  
دام هناك ثائرون مؤمنون بالقضية:

والله ينصر كل الثائرين على      ظلم الأعداء وإن كانوا فراعينا

وفي آخر القصيدة يثني على بعض المواقع في ولاية  
تبسة التي شهدت معارك ضارية، رفعت راية النصر  
وأحبطت غطرسة الجيش الفرنسي. مذكرا بأن الشهداء  
الذين سقطوا في ميدان الشرف في هذه المعارك إنما  
دماؤهم لله وللوطن. والعزم مازال قائما لاستكمال  
المسيرة دون خنوع أو يأس.

وفي قصيدة "دولة الشعب" التي قيلت في معتقل  
الضاية (بوسوي) بمناسبة تأسيس الحكومة الجزائرية  
المؤقتة سنة 1958، فقد عبر عن سعادته وغبطته بهذا  
الإنجاز الذي تحقق للشعب بفعل الثورة:

فرح القلب بعد طول اكتئاب	وحداني الهوى وعاد شبابي
فترشفت من كؤوس الأمانى	جرعاً ما ألدها من شراب
وازدهاني نصرُ البلاد ففني	ثُ وعانقت مزهري وربابي
فدعوني لنشوتي يا رفاقي	واعذروني في صبوتي يا صاحبي

ومن خلال هذه القصيدة ندرك فعلاً عظمة الرعيل  
الأول للثورة. والشاعر رغم حياته البائسة ومعاناته  
الطويلة داخل المعتقل، إلا أنه نسي نفسه ونسي وضعه  
المؤلم وتسامى في عليائه ينشد للوطن ويزهو لزهوه،  
كأن حياته لا تساوي شيئاً أمام دمة فرح واحدة يشترك  
في ذرفها كل الجزائريين. ثم يدعو الجبال التي  
احتضنت ثوار الجزائر إلى الصمود أمام القنابل ونيران  
الحرائق في انتظار حلول ربيع التجدد:

فاصمدي فالربيع يحنو على الأر ض ويأسو جراحها في الإياب

وعلى لسان جيش التحرير الوطني، يتحدث شاعرنا  
عن الإنجازات العظيمة التي حققها الثوار ضد

المستعمر حتى تسمع بها كل الدنيا، وتعرف جدية  
الثورة وعدم تراجع رجالها، مدججين بسلاح الإيمان  
بالقضية العظيمة:

أقسموا بالله ألا ينشوا      ويروا جيش الأعادي في انخدال  
ويروا أرض الحمى في عزة      ترفع الرأس إلى أوج المعالي

ثم يذكر فرنسا الغاشمة بأن التاريخ يدون في أوراقه  
ملاحم الجزائر المندلعة في كل شبر من أراضيها، وأن  
اعتقادها بأن الثورة مجرد حركة غير منظمة سرعان ما  
تتخذ أمام ضرباتها القوية ليس إلا هراء فرنسي:

أقلعي عن غيك الأعمى فقد      طلع الفجر على هذي الجبال

ثم يخاطب جيش التحرير ويدعو رجاله للصمود، ففجر  
النصر قادم لا محالة:

إن نصر الله وافي أسرعوا      لاغتنام النصر بالسمر العوالي  
خبروا الدنيا جميعا أننا      أمة ثارت لتقرير المآل

وفي ملحمة "من ملحمة الثورة" يسقط تهميش الزمان  
والمكان لكن قارئها يدرك ببساطة أنها نظمت بعد  
الاستقلال خاصة في بيتها الثالث:

سبع ونصف خاضهن مصمما حتى أنال الغاصبين المصرعا

وفيهما يحاول الشاعر أن يؤرخ لبعض الملاحم التي وقعت في مناطق شتى من أرض الجزائر الطيبة وعلى رأسها "الجرف الشهير"، فينتقل من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب، ويذكر أسماء بعض المواقع التي تلقت فيها فرنسا ضربات موجعة لكنها صنعت بالمقابل رواجاً للثورة في العالم حتى صار يضرب بها المثل، وأصبحت رمزا لكل الشعوب الباحثة عن الحرية والاستقلال، وهو ما يفخر به شاعرنا:

هذي جزائرتنا الفسيحة أخصبت أنحاؤها والعلم فيها أمرعا  
وتألفت بمحافل الدنيا وقد نالت بهمتها فكانت أرفعا  
من مثل شعبي في الكفاح ومن غدا بيني الحياة كمن بنى متطوعا

وتأتي "تبسة الصامدة" القصيدة التي نظما في 04 مارس 1956 في معتقل الجرف (قرب المسيلة) عندما سمع بأن حريقاً مهولاً شب بسوق تبسة تسببت فيه قوات الجيش الفرنسي، وفي هذه القصيدة تخيل هذا الحدث الذي لم يشهده لكنه ترك أثره البالغ على نفسه فيقول واصفاً:

لَقَّهَا اللَّيْلُ وَاللَّهَيْبُ الْمَسْقَرُ	وَدُخَانٌ يَغْلُو الْمَنَازِلَ أَحْمَرُ
وَدَهَى تَبَسُّةَ الْمَجِيدَةِ هَوْلٌ	رُوعُ الْأَمْسِينِ لَيْلًا وَحَيْرُ
أَحْرَقُوا أَسْوَاقَهَا وَعَاثُوا فُسَادًا	فِي حِمَايَا وَمَارَسُوا كُلَّ مَكْرٍ
أَيُّ جَيْشٍ قَدْ أَشْعَلَ النَّارَ فِيهَا	وَمَشَى فِي أَحْيَانِهَا بِسَخْتٍ
يَقْتُلُ الْأَبْرِيَاءَ أُنَّى رَأَاهُمْ	مِثْلَ (لَيْرُون) فِي الْعَتَقِ وَقَيْصَرُ

لكن رغم شراسة ما فعلته فرنسا، فإن تبسة تبقى صامدة في وجه المخربين كحصن منيع يصعب اختراقه، والشاعر يتعاطف مع الذين سقطوا في هذه المحرقة ويتأسف لما حدث:

تَبَسَّةُ الْمَجْدِ سَاءَ مَا خَبَرَ الْحَرَّ قِ وَمَضَى الْقُلُوبَ مِنْهَا وَكَتَزَ  
ضَمْدِي الْجَرْحَ وَابْشُرِي إِنْ فَجَرَ الدَّ صَرَ قَدْ لَاحَ نَوْرُهُ وَتَفَجَّرَ

وانبهارا بجيش التحرير الوطني ينظم أبياتا ستة في معتقل الجرف (قرب المسيلة) سنة 1956 مادحا فيها أعماله الجليلة وإصراره على مواصلة درب الجهاد. وهذه الأبيات تلبس ثوب أغنية أو أنشودة وطنية:

أدى اليمين وصمما      وإلى الكفاح تقدما  
لله جيشٌ ثائرٌ      رام التحرير بالدماء

ومن القصائد التي ولدت بعد عشرين سنة من  
الاستقلال قصيدة "قم أنشد الشعر"، وفيها مديح لأمجاد  
الوطن وإنجازات الثورة العظيمة التي أصبحت مفخرة  
لكل الشعب:

على هامة "الدكان" قم أنشد الشعرا	ورتل على سمع الدنا آية الذكرى
ووقع على أوتار ما طفحت به	صحائف مجد في جزائرننا الشقرا
وفاخر بشعب جاد بالروح في الوغى	وفي غمرة الأحداث قد أحرز النصرا
وسجل ففي دنيا التواريخ ثورة	أقر بنو الدنيا بقيمتها الكبرى

ودون أن ينسى جبهة التحرير حاملة اللواء، التي  
أعادت المجد للجزائريين، وكانت القناة المنظمة لكل  
أعمال الثورة الكبرى:

وما جبهة التحرير إلا قيادة مباركة التاريخ حققت البشري  
أعادت لنا المجد الذي ضاع حقبة ومن حلقة الأظلام أطلقت الفجرا

ثم ينتقل لوصف جزائر الاستقلال التي ازدانت  
بإنجازات جديدة من لدن مرحلة البناء والتشييد. فكأنني  
بالشاعر يقوم بمقارنة بين الجزائر المحتلة والجزائر  
المستقلة ليبرز ما تحقق بعد طول معاناة، ويقول لكل  
المناوئين بأن الشعب الجزائري قادر على البناء لذلك  
فهو يخاطبه:

أقول له والإعتزاز يهزني      رزقت جميل الصبر لا تهمل البصيرة  
فأنت الذي تبني الرفاهة في الحمى      وأنت الذي لولاك ما عُرف اليسر

ويواصل شاعرنا جهاده بعد بالشعر ، ناظما قصيدة  
بمناسبة الملتقى الثالث لكتابة تاريخ الثورة يدعو فيها  
المجاهدين إلى ضرورة مواصلة المسيرة. فإن كان جهاد  
الأمس بالسلاح فجهاد اليوم بالعلم والعمل والحفاظ على  
مكتسبات الثورة. وهو على ما يبدو لاحظ انحراف  
بعض إخوانه عن رسالتهم النبيلة، ما فتح الباب من  
جديد لأطماع أعداء الوطن والمتاجرين به:

واحرس ربوعك من ذوي الأطم      ماع عشاق المكائد  
اللاعبين على حبال القدر      رواد المصائد  
المخترين بيوتهم      الراكضين إلى الموائد

كما راح يذكرهم بضرورة التمسك بالدين الإسلامي  
ودستور البلاد وميثاقه، على اعتبار أنها سر النجاح  
لاقتحام المستقبل وتحقيق مكاسب أفضل.

وفي قصيدة "مناجاة نوفمبر" يمدح ويناجي شهر  
البطولات والأمجاد لكرنه نقطة البداية التي أزاحت  
الستار عن سنوات الظلم والعذاب. وبذلك فهو ملحمة لا  
تنسى على مر الزمن، وسيبقى خالدًا ما عاش هذا

الشعب. وكلما حلت ذكراه إلا وأعادت أطيفاف الرجال  
الذين قهروا أسطورة الاستعمار وحطموا جبروته  
وأضاف لبنة أخرى لبناء الدولة الجزائرية العصرية لذلك  
يبقى الجميع أوفياء له ولأمجاده:

شعبنا كله يحييك يا شهيد      رُ ويحبوك بالثناء المعطر  
شعبنا كله سيقى وفيًا      لعهود الكفاح لا يتغير

ثم يشير إلى أن جيل الاستقلال يواصل مسيرة البناء  
والتشييد ليغير وجه الجزائر إلى الأفضل، ودليله في  
ذلك إنجازات عهد الاستقلال:

نحن نبنى الجزائر البيضاء      لا ننسني ولا نتأخر  
ونعيد المجد الذي كان دهرا      نجمه في الوجود قد ظل يُزهر

أما قصيدة "إلى النصر هبّوا" المرفوعة لأرض  
فلسطين المقدسة فتعكس الحس القومي لشاعرنا الفذ،  
فهو يتجاوز حدود القضية الجزائرية إلى قضايا الأمة  
العربية، وعلى رأسها قضية القدس المقدس، فهو يدعو  
إخوانه هناك إلى الوقوف في وجه العدو الصهيوني  
الغاشم الذي اغتصب الأرض ونكّل بالعباد وأباح  
مقدسات المسلمين:

إلى النصر هبوا بني فلسطين وكروا على الظلم والظالمين  
إلى القدس ثالثة الحرمين هلموا وهبوا بنا زاحفين  
لطرده الصهاينة الآثمين

وبالمقابل، يصب جام غضبه على الأمة العربية التي  
لا تحرك ساكنا لما يحدث في فلسطين، وكأن الأمر لا  
يعنيها ولا يحرك فيها نخوة العروبة وإباء المسلمين:

ألا أيها العرب أين الإباء وأين الحمية أين العطاء  
فلسطين تدعوكم للفداء فما لكم اليوم صرتم هباء  
ألستم بني أمة الفاتحين؟

ثم يرفع تحية إلى المقاومين يطلب منهم إعادة زمن  
"صلاح الدين" الذي تحرر بفضل بيت المقدس، ولقن  
اليهود والنصارى درسا في الدفاع عن شرف المسلمين  
وصمودهم وتضحياتهم في سبيل الحفاظ على  
المقدسات:

أعيدوا (صلاحاً) لنا من جديد وأجلوا عن القدس رجس اليهود  
وأحيوا لنا المجد ذاك التليد وبروا عهد الأباة الجدود  
وكونوا بحق لهم وارثين

وفي ختام القصيدة يثني على أطفال الحجارة الذين  
ضربوا المثل في الصمود أمام آلة الخراب اليهودية:

لقد ضربوا المثل الأوحدا      بما قدموا من ضروب الفدا  
فكانوا الضراغم رغم العدا      وما لهم من صفوف الردى  
فطوبى لأبطالنا الرافضين

لتأتي قصيدة "الشباب الجزائري الثائر" التي نظمها  
في معتقل الضاية (بوسوي) سنة 1958 متدفقة  
بالمشاعر القوية والعاطفة الجياشة، وهو يفتخر بشباب  
الجزائر الثائر، الذي سما للمعالي بحزم واصطبار ليقهر  
أسطورة فرنسا وذلها المفروض، أملا في العيش الحر  
في سماءات بلاد أجداده:

فيه يجري دم العروبة فوار	تحدو به خصال الجدود
ليتحدى الأحداث مهما ادلهمت	ويلقي الردى بقلب صمود
كل شيء أمامه ممكن هين	إذا كان وصلة للخلود
عزمات الشباب فيض من النو	ر وموج من الكفاح الشديد
إنما تبتني الشعوب على	أكتافها المجد من زام بعيد
أيها المفرم المتيم بالمجد	مد تقبل تحيتي ونشيدي

ويهيم عشقا ببلاده في قصيدة "الشاعر المستهام"  
التي نظمها في معتقل الضاية (بوسوي) سنة 1957  
فتنبعث منها مشاعر قلب رومانسي حالم بتصويره  
للجزائر على أنها مكنن الجمال الأعظم الذي كان من  
المفروض أن يتنعم به شعبه في حرية وسلام:

متى يشتفي الشعب من كربه	ويخلص من خطبه الغاشم
ويطلع في الأفق نجم السعو	د ويأفل نحس الشقا الجاثم
ويكتسح النور نجم الظلام	ويسطو على ظلمه الآثم
هناك يحلو انتشاق النسيم	على ضفة الجدول الهائم

ويعود مجددا إلى صميم القضايا العربية متحدنا عن  
منظمة "فتح" الفلسطينية في قصيدة "لا حق إلا في  
البنادق" التي يخاطب فيها منظمة التحرير ويصفها  
على أنها الفجر الذي يطلع على الأمة العربية ليوقظها  
من سباتها العميق، ويبعث فيها نخوة النهوض لنفض  
العار الذي يحاصر فلسطين، كما يشيد بأبطالها الذين  
وقفوا كشوكة في حلق بني صهيون، وصاروا يمثلون  
الحلم العربي لاستعادة فلسطين المغتصبة:

يا (فتح) يا حلما تحقق بعد أطراف كواذب  
إني لأهتف من هنا من أرضنا أرض المناقب  
لا حق إلا في البنا دق والمدافع والكتائب

وفي أواخر الستينيات وفي نفس المسار، يلهمه  
عنوان مجلة "آفاق عربية" لينظم قصيدة هي بمثابة  
رسالة يخاطب فيها الأمة العربية، مشخصا أسباب  
تراجعها واستكانتها لوضعية الذل والهوان التي استغلها  
الأعداء ليثنوا حملتهم الشرسة عليها، مذكرا إياهم بأن  
مكمن القوة لمجابهة هؤلاء الأعداء هو الوحدة والاتفاق.  
فكلما توحدت الشعوب العربية وانفتحت، انتصرت  
وارتقت، وكلما تسنت أمرها كلما أصيبت بالخيبة والذل:

أيها العرب، يا بني الثورة الكبـرى أرى ألسنا ذوي النفوس الأبية  
أين إيماننا وغيرتنا المشـرى لى وأبسن الفدا والحمية؟  
مالنا اليوم يستبد بنا الضـى م ونرضى في أرضنا بالدينه

ولأن الشرف الفلسطيني هو شرف كل العرب، فهو  
يضع يده على هذا الجرح ليحرك الغيرة في كل أبناء  
"عرب" مستشهدا بالقائد التاريخي صلاح الدين الذي  
يرى أن حركة "فتح" هي خليفته:

وفلسطين أرضنا كيف تحتل  
ثراها عصابة همجية  
أين أبناء يعرب الصيد هل فيه  
كم - بني القوم - من صلاح بقيه  
إن في "الفتح" آية النصر فامضوا  
كلكم في "العواصف" الفتحه

ويعود الشاعر إلى أرض الجزائر مادحا ومناجيا جبال  
الأطلس الأشم الصامد الذي يحتضن المجاهدين ويشهد  
على بطولاتهم، ويلهم مرتاديه الشعر والحكمة، حتى  
أصبح ذا رمزية في نفوس ثوار الجزائر:

أيها الشاهق الذي يلهم الشعر والحكم  
أنت رمز لأمة كافحت كل من هجم  
واستردت كيائها وبنّت كل ما انهدم

وفي آخر القصيدة يصف إحساسه وهو يتأمل جبال  
الأطلس فيستوحي منها لغة الجمال والحكمة، ويتدفق  
مشاعره لتصبح كلمًا شعريًا أخاذا:

كلما شام ناظري قمم الأطلس الأشم  
جاش بالشعر خاطري وحلا في فمي النغم  
وتناولت مزهري واستجابت لي الكلم

وبشوق كبير يعانق شاعرنا وطنه الحبيب بمجرد  
خروجه من معتقل (عين وسارة) في 13 مارس 1962  
وكان آخر المعتقلات التي ذاق ويلاتها، بقصيدة

"وطني" وأجمل ما فيها هو الصديق اللامحدود ومساحة واسعة من الأمل والفرحة، وكأنه يعود إلى مهده الأول ليكبر من جديد في سماء جديدة وتراب جديد:

وطني يا وطني الأسمى ويا	فرحتي الكبرى ويا أرض الجدود
فيك أشتم عبير المجد دوما	وأنا في نخوة العز الجديد
في رباك الشم تزهو ذكرياتي	فأناجيها ويحلو لي نشيدي
يا نعيما لست أهوى غيره	أنا في حُضنك ذو عمر سعيد
كم أباهي بمزاياك التي	فاقت التعداد من عهد بعيد

وكل قصائد الاستقلال عند شاعرنا لم تكن سوى تكملة لمسيرته الثورية ووفاء لذكرياته مع الجهاد والكفاح والأرض. وهذه قصيدة "تحية أرض الفدا" التي ألقاها في الـ20 من أوت سنة 1981 بمدينة "بئر العاتر" أثناء تدشين نصب تذكاري تعكس ما قلناه سالفاً، فها هو يهيم بأرضه ويمثلها كصبيّة بالغة الجمال نشأت بينه وبينها علاقة عشق أزلية:

أحببتها في صغري	همت بها في كبري
كم لي بها من فرحة	في ريفها والحضر

ليمر على بعض المحطات التاريخية التي غيرت  
مجرى الأحداث وفي مقدمتها نوفمبر الخالد، موعد  
البدء في إزاحة الظلم والظلام القائم بفضل جهود جبهة  
وجيش التحرير ورجالهما الأبطال. ورغم كل ما كتبه  
من شعر لوطنه فهو يحس أنه لم يقل شيئاً:

دعني أمجد وطني      روحي له والبدن  
ربي به شرفني      أكرم به من موطن

#### باقية القصائد الدينية

تعكس هذه الباقية جوانب التكوين الديني للشاعر  
محمد الشبوكي، الذي شرب من منبع القرآن الكريم  
والسيرة النبوية الشريفة في طفولته وشبابه، فارتوى من  
معين الثقافة الإسلامية، وتشبع بقيمها النبيلة، ولم يتخل  
عنها تحت أي ظرف حتى وهو يذوق ويلات العذاب  
في المعتقلات الهمجية. ولم يكتف بذلك بل راح يعلمها  
لإخوانه رغم الحصار والقمع الذي تعرض له في  
يوميته الصعبة تلك.

فهاهو يبتهل لله عز وجل ويهيم في سحر ملكوته  
وإعجازه ويدعو إلى غاية الإنسان الكبرى في الحياة:

عبادة الله وحده. وهي الرسالة التي لا يجب أن يتقاعس عنها:

بدا النجم وضّاحا يشر بالفجرِ      فقم لصلاة الله منشرح الصدر  
فهذا غير الصبح ينفتح عابقا      يضمخ أبناء البسيطة بالعطر  
وذي نفحات الله فاغنم نوالها      وأخلص دعاء الله في السر والجهر

وهاهو ينجي هلال الصوم وهو يمضي عامه الرابع  
في المعتقل دون أن يتخلّى عن واحد من أهم أركان  
الإسلام وهو الصوم، رغم مشقة القيام به في ظل  
الظروف المعيشية الصعبة، إذ يستقبل موعد حلول  
الشهر الفضيل بابتهاج وشوق كبير:

يا هلال الصوم يا خير هلال      فيك أطياف من السحر الحلال  
لحّت في الآفاق وضّاح السنا      مشرق الطلعة موفور الدلال  
في محياك تراءت ذكريات      تملأ الكون بأضواء الجلال

ثم يهيم بليلة القدر المباركة ويوم العيد الذي يلبسه  
ثوب الفرح، ويطلب منه أن يوزع المسرات على الشعب  
الجزائري الثائر ضد الاستعمار، وهنا يبدو التداخل  
النبيل بين القيم الدينية والوطنية في شخصية الشاعر  
محمد الشبوكي. بعد ذلك يهيم بالحج وهو يقف أمام  
الحرم النبوي الشريف الذي زاره سنة 1988. ليختم

الباقية الصالحة بانتهاال آخر يستغفر فيه الله عز وجل  
ويرحل مع صفاته الجليلة.



الشيخ محمد الشبوكي (صورة ملتقطة في المؤتمر الإسلامي)

يتدفق الشغف بالموسيقى رقراقا عند الشاعر محمد الشبوكي لذلك نجده مولعا بنظم الشعر الغنائي، وفي إشارة سابقة تطرقنا إلى كون أشعاره يسهل تلحينها وتريدها غائيا. وتعتبر قصيدة "جزائرينا" الغنية عن كل تعريف والتي يحفظها الكبير منا والصغير مفخرة الشاعر وصانعة مجده.

هذه القصيدة العصماء التي انطلقت كلماتها مدوية منذ جانفي 1956 في كل الربوع على ألسن المجاهدين وعبر إذاعة "صوت الجزائر"، وفي الجبال وفي كل المحافل التي تحتضن قضية الجزائريين مع المحتل تُصنف في تاريخنا الخالد كواحدة من أروع الأناشيد الوطنية الحماسية الثائرة. فهي أبلغ رسالة على الإطلاق عبرت عن داخل الثوار وإحساسهم وعهودهم، التي قطعوها لتحرير الوطن بالنفس والنفيس.

ففيها نلمس حقيقة انتماء هذا الشعب لأرض أجداده وعلاقته الأزلية بها، وأمام اغتصاب المستعمر لها لما يزيد عن قرن وربع قرن، يقف وقفة رجل واحد لاستعادة السيادة وإخراج المحتل صاغرا ذليلا:

جزائرنا يا بلاد الجدود      نهضنا نحطم عنك القبود  
ففيك برغم العدا سنسود      ونعصف بالظلم والظالمين

ثم نقرأ أحاسيس الشاعر في المقطع الثاني تجاه الجبال  
التي احتضنت الثورة، فكان فيها موعد الرصاصات  
الأولى ثم أصبحت معاقل للمجاهدين، إليها يأوون  
للتخطيط ولتنفيذ عملياتهم ضد قوات المستعمر :

سلاما سلاما جبال البلاد      فأنت القلاع لنا والعماد  
وفيك عقدنا لواء الجهاد      ومنك زحفنا على الغاصين

وفي المقطع الثالث يشيد بقوة جيش التحرير وحنكته  
أمام عدة وعتاد الجيش الفرنسي التي لم تمكنه من فعل  
أي شيء أمام صمود الثوار وإصرارهم على النصر  
فأصابتهم الحسرة والذلة:

قهرونا الأعادي في كل واد      فلم تُجديهم طائرات العواذ  
ولا (الطنك) ينجذهم في البواد      فباءوا بأشلائهم خاسين

أما في المقطع الرابع فهو يشيد بالمعارك التاريخية ضد  
المستعمر التي شهدتها العديد من الواقع في مختلف  
أنحاء الجزائر، فأصبحت كالروايات التي تذهل الناس  
وتشدهم إلى أحداثها، فيتم تناقلها بينهم حتى تصل إلى

أبعد الحدود، فيضرب بها المثل بالأوراس الأشم الذي  
أجهز فيه المجاهدون مرات عديدة على المحتل:

وقائعنا قد روت للورى      بأنا صمدنا كأسد الشرى  
فأوراس يشهد يوم الوغى      بأنا جهزنا على المعتدين

وغير بعيد عن الأوراس يستشهد بمعركة الجرف يوم  
تعلم المستعمر درسا قاسيا في البطولة والتضحية:

سلوا جبل الجرف عن جيشنا      سيخبركم عن مدى جأشنا  
ويُعلمكم بمدى بطشنا      بجيش الزعانفة الآثمين

ثم يشيد بجبال "جرجرة" و"الجبل الأبيض" وكل فج  
ومكان شاهد على الثورة، مذكرا بأن الشعب الجزائري  
شعب أبي له جذوره التاريخية التي تعود إلى حقب  
الأجداد الفاتحين الأوائل:

بجرجرة الضخم خضنا الغمار      وفي الأبيض الفخم نلنا الفخار  
وفي كل فج حمينا الدمار      فنحن الأباة بنو الفاتحين

وعلى لسان كل الشعب يجدد العهد للشهداء الذين  
سقطوا في ميدان الشرف، ويعددهم بالوفاء حتى تحقيق  
النصر. وبالمقابل يرفع معنويات رفاقه الأحياء من

المجاهدين ويزرع فيهم ثقة النجاح رغم كل الصعاب  
التي تعترض طريقهم:

نعاهدكم يا ضحايا الكفاح      بأنا على العهد حتى الفلاح  
ثقوا يارفاقي بأن النجاح      سنقطف أثماره باسمين

وفي تصاعد سروري كبير، يدعو إخوانه للهتاف بأن  
مصير الثورة هو النصر الأكيد وكأن الشاعر يراه  
بعينه. وفي ذلك نبوءة خارقة لا تتأتي إلا لأصحاب  
النظرة الثاقبة والاستعدادات المتميزة:

قفوا واهتفوا يا رجال الهمم      تعيش الجبال ويحيا الشمم  
وتحيا الضحايا ويحيا العلم      وتحيا الدماء دما الثائرين

وفي معتقل لودي (قرب المدية) سنة 1960 يحرض  
كل الشعب للالتحاق بالعمل الجهادي:

قدموا الأرواح في ساح الوغى      أنقذوا الأوطان من عسف العدا  
وأعيدوا يا رفاقي للحمى      مجده الغض الأثيل المفتدى

ليجيء نشيد "بنات العرب" الذي يشيد فيه بخصال  
المرأة العربية:

نحن بنات العرب من مثلنا في النسب  
أمجادنا معلومة مكتوبة بالذهب

ونشيد الأكاديمية العسكرية لمختلف الأسلحة بشرشال  
الذي لحنه الأستاذ هارون الرشيد ومازال إلى حد اليوم  
يصدح في ساحة الأكاديمية السماء ويرافق طلبتها في  
تكوينهم:

من هنا... من قلعة المجد د وشرشال الأسود  
من هنا... من جبل التار يخ في أرض الجدود  
نحتي العرفان كي نحمي أمجاد الوطن

ونشيد "نحن بالإسلام نبني مجدنا" الذي نظمته وألقاه  
بمناسبة الملتقى الثامن عشر للفكر الإسلامي المنعقد  
بالجزائر العاصمة بين 10 و16 جويلية 1984.

نحن بالإسلام نبني مجدنا وبه نحيا ونعلي شأننا  
ليس تغرينا تفاهات الدنيا نحن قوم شرعنا قرآنا  
هو حقاً رحمة للعالمين

ثم أناشيد (الفلاح، النجم الرياضي لبلدية الشريعة نحيي  
الجزائر الذي كتبه الشاعر ليغنيه المطرب العربي

الكبير وديع الصافي لكن الظروف لم تسمح بذلك أبداً.  
الحياة...) وغيرها من الأناشيد التي لم تنتشر في ديوانه.

#### بقاۃ القصائد الاجتماعية

يتداخل الشاعر في هذه الباقۃ مع قضايا المجتمع الجزائري خلال فترة الاستقلال، فيكتب قصائد تحمل في طياتها رسائل موجهة إلى الشعب بمختلف فئاته لينهض بقوة ويعمل بصدق وإخلاص لتنمية البلاد في ظل النظام الاشتراكي السائد آنذاك.

ففي قصيدة "ثورة خضراء" التي نظمها بمناسبة الإعلان عن الثورة الزراعية سنة 1973، يوجه لومه إلى الفلاح الذي هجر الريف والحقول ونزح إلى المدينة تاركاً وراءه أرضه عرضة للخراب، فيدعوه للعودة:

يا من هجرت الريف تبح	ث في المدينة عن نصيب
وتركت حقلك للخراب	ب ينام في صمت رهيب
عد يا أخي فالريف نا	دانا فهل من مستجيب
عد يا أخي فالريف عا	د شبابه بعد المشيب

وفي قصائده (مضى زمن الحرمان، إلى الفلاح الجزائري، ازرعوا في الريف، أسباب الغنى) نلمس علاقة وطيدة بين الشاعر والأرض وعالم الريف وفن

الزراعة، فهو يرى أن الأرض وحدها مكن الكنوز التي  
تحقق الرفاهية ومبعث الحياة الرغدة.

#### باقية قصائد الذكريات

لا شك أن حياة مثل حياة الشيخ محمد الشبوكي  
تحمل الكثير من الذكريات والأحداث التي عاشها هنا  
وهناك، فجدير أن تستخرج أسرارها وحكاياها. فهو وإن  
حاول نقل بعض تجاربه وذكرياته، فهناك كم كبير منها  
ما زال خفيا ينتظر الباحثين ليكشفوا عنه الستار.

ففي ذكرى وفاة الشيخ العلامة عبد الحميد بن  
باديس يقول:

يا ابن باديس بلغت المنتهى	في طريق المجد والعز التليد
أنت للأجيال قطب وإمام	أنت دوما قدوة للنشء الجديد
قد نصرت الضاد في محنتها	ونصرت الدين في الظرف الشديد
اسمك الخالد لا يرحنا	أنت للشعب هنا أغلى رصيد

وفي ذكرى استشهاد معلمه الشيخ العربي التبسي  
عليهما رحمة الله يتذكره بحرقة وحنين:

ذكرتك فاهتاجت همومي واشجاني      وغادرت شعري وفارقت العاني  
واحيت جراح الذكريات مواجعي      وأذوت رياح الفقد أوراق أغصاني  
ذكرتك يا شيخي فهزت جوانحي      تواريخ عهد بيننا خالد الشان

وفي ذكرى وفاة الشاعر الفذ محمد العيد آل خليفة نظم  
قصيدة ألقاها بمدينة بسكرة بتاريخ 03 مارس 1983:

عاش للشعر والأدب      عاش يستنهض العرب  
عاش للشعب نافعا      ثائرا دونما صخب  
أنفق العمر داعيا      قومه للذي وجب

وبمناسبة الاحتفال بذكرى حوادث 08 ماي 1945  
بمدينة قالمة سنة 1985، أرسل قصيدة إلى الأستاذ  
محمد بن قطان، أمين محافظة جبهة التحرير الوطني  
والمشرف على المهرجان:

لولا نوفمبر ما رت بك الكلم      يا شهر ماي ولا غنى بك القلم  
ولا احتفى بك شعب عاش ملحمة      نكراء فيك ادلهمت شرها عمم  
خرائطه وسطيف ثم قالمة      مناطق عمها التقتيل والنقم

#### باقية قصائد المناسبات

قصائد هذه الباقية قيلت في مناسبات متنوعة، كان  
الشيخ يشارك فيها أو يعيش أحداثها فيساهم بما جادت  
قريحته الشعرية، على غرار: ملتقيات الفكر الإسلامي

مجالس الشعر والأدب والفكر، إحياء المناسبات التاريخية، مهرجانات وزيارات... ويمكن الاطلاع على هذه القصائد في ديوان الشيخ الشبوكي الصادر عن منشورات المتحف الوطني للمجاهد.

#### باقة قصائد الذاتيات

حتى قصائد الشيخ الشبوكي الذاتية لم تخرج عن إطار التأمل في ذاته كذات مقيدة، فهو لم يسمح لها بالإبحار في العواطف الشخصية والرغبات الدنيوية الموجودة عند كل إنسان. لذلك يبدو صلبا زاهدا يتحرى مرضاة ربه ويهيم في تأمل ما تراه عيناه وما يحسه قلبه من خلق الله. ويبدو أن سنواته التي قضاها في المعتقل طبعت على شخصيته حالة من التهويم بعين ثالثة في الأشياء، ما جعله يقيم علاقة ذاتية معها. تأمل مثلا هذا المقطع من قصيدة "بيني وبين قلبي":

لمتى تؤزقك النجوم	وتسببك رؤى الصباح
وتظل تخفق للصبحا	به في لياليك الملاح
يا قلب يا ابن جوانبي	أفنت جسمي بالسهر
وتركتني أحيا عيلا	لا يفارقني الضرر

وتأمل أيضا حالة الرغبة في الهروب في قصيدة  
"سئمت الدنا" التي يتوق فيها إلى العيش في مكان  
وزمان آخرين، لا يشبهان دنياء الحقيقية ليتفرغ لعبادة  
ربه ويغسل نفسه من كل رجس علق بها:

سئمتُ الدنا وكرهتُ البشرُ	وثقتُ إلى العيش فوق القمرُ
هنالك كيلا أرى غير كونٍ	تزينه رائعات الصور
بريء من الزور والتزها	ت بعيد عن الكبريا والبطرُ
جوانحه طاهرات الظلال	وآفاقه طافرات العبرُ
يوحد فيه الفتى ربه	بقلب تطهر من كل شرُ
فأحيا هناك فريدا سعيدا	أناجي الإله وأرجو الظفرُ

#### بقافة قصائد المنوعات

تتنوع قصائد هذه الباقة بين عدة مواضيع أغلبها  
في مديح تونس الخضراء، لما تحمله بين جوانحها من  
ذكريات عاشها الشاعر على أرضها:

أتونسُ يا أرضاً يهيم بها القلبُ	ويزهـرُ في دنيا سويداته الحبُّ
إليك التحايا من جزائرنا التي	تركت لك الشوق الذي لم يزل يربو
سلاما بلاد العلم والمجد والفدا	ومهد الألى هاموا بحبك مذ شَبَّوا

وبعض الحوارات الداخلية مثل التي حملتها قصيدتنا  
"الهامة والبلبل" و"الشاعر والملك".

## باقية قصائد الإخوانيات

هي رسائل شعرية يرفعها الشاعر إلى أشخاص لهم مكان خاصة في قلبه، يعترف فيها بمكانتهم عنده وتقديره لهم وعرفانه بجمائلهم.

### ملاحظة:

الباقات الثلاث الأخيرة تستحق الكثير من التحليل والإمعان، وهي تشكل موضوعاً قائماً بذاته يستوجب الدراسة.



بتاريخ 16 أكتوبر 1982  
لجرائدها: حسان الجيلالي

## مؤلف النشيد الثوري (جزائري) يبوح بأسراره بعد صمت طويل

إلى وقت طويل. ظل الجميع يتساءل عن مؤلف النشيد الوطني "جزائري". وعن قصة هذا النشيد الذي ظل يردد الوطن بأكمله دون أن يعرف أحد من قائله. وقد نسبته بعضهم إلى الشاعر "مفدي زكرياء". وذهب بعضهم في نسبته إلى عدة مذاهب. لكن الحقيقة ظلت مجهولة ولا تعرفها إلا فئة قليلة جدا. هذه الفئة التي تعرف أن هذا النشيد من تأليف الشاعر محمد الشبوكي. الذي مازال يكتب في الخفاء ويخزن ما يكتبه في خزانة خاصة ويغلقها بكل مفاتيح الكرة الأرضية. ويشد إحكامها. وكأني به يخاف النور والأضواء إذا لاحقت قصائده وأشعاره. أن تمسحها وتزود الصفحات التي كتبت فوقها إلى أوراق ناصعة البياض لا حيلة فيها.

كان هذا أول لقاء صحفي معه، ذلك أنه يهرب من الصحافة ويهرب من الأضواء ولا أعرف سببا منطقيا لذلك. لقد كان يعيش حياة هادئة في رحلة يومية بين مدينة الشريعة أين يسكن، وتبسة حيث يعمل بصير

وتواضع كعادته وفي كل موقفه الحياتية. أفصح لي ببعض كنوزه الشعرية التي لم تر النور إلى ذلك الوقت ودخلنا معا في دردشة حول مختلف قضايا الفكر والإبداع والأدب. ولكن الوقت لم يسعفنا نظرا لانشغالاته المتعددة، فقررنا أن نؤجل الجلسة إلى المساء.

وفي بيته وفي جلسة هادئة بعيدا عن بروتوكولات الإدارة وروتين المكاتب والأرائك الوثيرة الثقيلة، وطلبت منه أن يسمعنا بعض قصائده القديمة والحديثة.. تردد في البداية، ولكنه أسرع إلى خزانته وأخرج منها الكنز الهائل، وكان يقرأ على مسمعي كل ما جادت به قريحته الشعرية. في البداية كان يقرأ القصائد بخجل ربما لأنه لم يقرأ قصائده من قبل أمام أحد، ولكن انطلقت به سريرته الشعرية إلى المزيد من القراءة. كان بجانبني الأستاذ محمد سعدي، وكان ويهلل ويصغي ويتطلع أحيانا إلى هذا الكنز الهائل الذي تراكت عليه السنون، وأثقلته الأيام بإهمالها وقلة عنايتها.

كنا في تلك الليلة وجو الشريعة الهادئ كالمجانين أو كالدراويش الذين يكتبون "الحروز" والمكاتيب

الصفراء تحت جناح الليل، ولكن الشاعر محمد الشبوكي  
واصل قراءة قصائده بحماس وروح ثورية متدفقة، وكأنه  
شعر لأول مرة في حياته بالأمان والطمأنينة، لأنه وجد  
من يصغي له ويتحمس لكل قصيدة يقرأها، أو أنه كان  
مقيدا وفجأة فك قيده وحلّت عقدة لسانه.. فقرأ أكثر من  
عشرين قصيدة كانت كلها في الوطنية والمناسبات  
الثورية. واستطعت خلال هذا اللقاء أن أكتشف تلك  
العبقرية المغمورة المدفونة تحت ركام الزمن. وكان لي  
مع الشاعر هذا اللقاء الذي لم أتبع فيه الطريقة التقليدية  
لللقاءات الأدبية، بل تركت الشاعر يتحدث على سجيته  
ويبدي رأيه بكل حرية في مختلف مناحي الحياة الفكرية  
والأدبية. وهأنذا أنقل آراءه بكل أمانة إلى القارئ  
الكريم:

#### **بداية البداية:**

**يقول الشاعر:** كانت محاولاتي الأولى لقول الشعر قد  
بدأت عندما كنت طالبا بالجامعة الزيتونية، وقد كتبت  
العديد من القصائد في تلك الفترة إلا أنني لم أكن مقتنعا  
بما أكتب، فكانت تختلج في صدري عواطف وأحاسيس  
أجد منتفسا لها في قول الشعر، لأن الشعر هو المتنفس

الوحيد الذي ألجأ إليه وقت الحاجة. فهو ابنتي لهذا اللون  
الأدبي كانت قديمة، إلا أنني اليوم لا أستطيع أن أقحم  
نفسي داخل طابور الشعراء، بل مازلت أحاول ولا أدعي  
أنني وصلت وأنني شاعر بآتم معنى الكلمة، فالمرء  
يصبو دوماً لذلك.. بهذه الكلمات المتواضعة كان  
يحدثني الشاعر محمد الشبوكي.

### الحياة في المعتقل:

عاش الشاعر محمد الشبوكي حياة مليئة  
بالمغامرات والمفاجآت، فقد حاول الاستعمار شل  
حركته في الكثير من المعتقلات، إلا أن المستعمر كان  
غيباً إذ أن هذه المعتقلات كوَّنت الرجال الأبطال  
والمفكرين والأدباء. فقد كانت هناك تنظيمات وندوات  
ومحاضرات تنظم في هذه المعتقلات، والأغرب من  
ذلك أنهم في المعتقل كانوا يدفعون الاشتراكات إلى  
قيادة جبهة التحرير الوطني.

عندما كان الشبوكي يحكي لي عن حياته في  
المعتقل، تسرَّب بنا الحديث إلى عدة زوايا، ووجدت  
نفسي عاجزاً عن تسجيل كل ما قاله، فالمواقف كانت  
مؤثرة، والحديث يطول في مثل هذه المواقف، ووجدت

نفسى لا أنقل إلا جزءا قليلا جدا من الحقيقة التي عاشها هذا البطل.

يقول عن حياته في المعتقل: لقد قضيت أكثر من ست سنوات في العديد من المعتقلات في الشرق والوسط والغرب الجزائري. وكنت أطالع الكتب التي أحصل عليها حيناً بعد حين. وقد قرأت مجموعة كبيرة من الكتب الأدبية في ذلك الوقت، إلا أن المستعمر كان يحاصرنا ويمزّق الكتب أو الأوراق التي يجدها بحوزتنا. ورغم أنني كتبت العديد من القصائد الشعرية وأنا في المعتقل، إلا أن الاستعمار أحرقها كلها، ولم تتج من سطوته إلا بعض الأشعار القليلة.

وكان المعتقل فرصة لألتقي بالعديد من الشعراء الجزائريين أمثال: أحمد سحنون، خالد قويدري، عمر شكيري، خالد بن يطو، أحمد شقار والشاعر الشعبي عبد الرحمن قاسم. وعندما ألتقي بهؤلاء الشعراء يكون حديثنا متمحورا حول المواضيع الثورية والفكرية، فكنا نرسم تصورات عن الجزائر المستقلة. ومن المدهش حقا أننا كنا نؤمن بالجزائر المستقلة إيماناً راسخاً لا تزعزعه قوة مهما كانت. وكنا ننظّم المحاضرات والندوات ونحن

في المعتقل، وكلها تدور حول بناء الجزائر المستقلة. وقد شكلنا لجنة خاصة بالتعليم حتى إننا في معتقل "بوسوي" بوهران لم نجد مكانا نعلم فيه إخواننا فخصصنا لذلك مكان الأكل الذي وضعه لنا المستعمر.

### قصة الشهيد:

كان محمد الشبوكي يحدثني بتواضع شديد وروح وطنية متدفقة أحيانا وهادئة أحيانا أخرى، يحدثني عن بعض المواقف التاريخية التي حضرها أثناء الثورة والدموع تكاد تنهمر من مقلتيه عندما يسترجع تلك الصور والمواقف البطولية.

لقد كانت فكرة تحرير الجزائر هي المسيطرة على أدباء هذا الجيل، فقد كانوا يحلمون بتحرير الوطن من نير العبودية والاستعمار. لذلك كان الشعر هو المعبر الوحيد عن فكر وإحساس جيل الثورة، والشاعر محمد الشبوكي من هذا الجيل إلا أنه تعرض إلى إهمال كبير بعد الاستقلال، لأنه كان متواضعا ويهرب من أضواء وسائل الإعلام. وهذا التواضع فسره بعض المغرضين على أنه ضعف وسلبية، لذلك تركوه وأهملوه دون أن يحرك أحد ساكنا لينفض الغبار عن عبقرية ثورية

صادقة ومتواضعة. ولكن يكفيه فخرا أن نشيد "جزائرنا" الذي كان له شرف تأليفه، ظل يردده الوطن بكامله ومازالت ترده الألسن والقلوب بحماس وروح ثورية وثابة في طول الجزائر وعرضها. وحول قصة هذا النشيد يقول الشاعر محمد الشبوكي: "كان ذلك في شهر جانفي من سنة 1956 عندما طلبت منى قيادة جيش التحرير كتابة نشيد وطني يتغنى به الثوار، وفي ذلك الوقت أوفد لي يونس محمد الربعي، أمين قيادة الجيش بالجبل الأبيض، الجندي محمد بعلوج، الذي ما زال حيا إلى يومنا هذا، طالبا مني أن أكتب له نشيدا وطنيا فكتبت نشيد "جزائرنا"، وأرسلته معه. وصار جيش التحرير الوطني يردد هذا النشيد إلى أن انتشر عبر كامل الوطن. ومن المؤسف حقا أن البعض ينسبون هذا النشيد إلى الشاعر "مفدي زكريا"، في حين أنني أنا الذي كتبته بالدليل والبرهان عندما كانت الثورة في قمة عطائها وعزها".

#### رأيه في الشعر الحر:

"لا أفرق بين أدب الشباب وأدب الشيوخ، فالأدب هو الأدب"، هكذا يصرح الشاعر محمد الشبوكي عن موقفه

من أدب الشباب وأدب الشيوخ. أما عن رأيه في الشعر الحر، فأنقله بكل أمانة وصدق، رغم أنني أختلف معه في الرأي، إلا أنني على استعداد لأن أدفع حياتي ثمناً للدفاع عن رأيه كما يقول "فولتير".

يقول الشاعر بهذا الشأن: الشعر الحر لا أتقبله كشعر وإنما أتقبله كنثر فني.. وإني من الذين لا ينتظرون من مدرسة الشعر الحر، إن صح التعبير، ما ينير آفاق المستقبل في بلادنا أو في العالم العربي، بل أذهب إلى أن هذا الشعر الذي ابتعد في شكله عن قواعد الشعر العربي، هو ثورة ضد الأصالة الشعرية العربية، وهذا ما يتمناه أعداء الثقافة العربية الأصيلة. والواقع أن الشعر الحر طريقة مقلدة للشعر الأجنبي الذي ليست له قواعد وأصول شعرنا العربي. فالذي تخشاه من هذا الشعر هو أن يزهد شبابنا الصاعد في شعره العربي الثري بقواعده وأصوله.

وكم أعجب من شعراء فحول ضربوا المثل الشرود في ميدان الشعر أمثال نزار قباني، السياب، نازك الملائكة، فدوى طوقان وغيرهم من الذين يستطيعون كتابة الشعر العمودي، ولكنهم لجأوا إلى كتابة القصيدة

الحرّة.. أقول هذا مع احترامي الكبير للشعراء الشباب الذين يكتبون القصيدة الحرّة. والواقع أنني مبتهج بالشعر العمودي الذي يكتبه شعراؤنا أمثال: أحمد سحنون محمد الأخضر السائحي ومحمد بن رقطان. والواقع أن الشعر العمودي يرضي رغباتي ويلائم نفسيّتي، لذلك فإنني لا أتذوق الشعر الحر، ولم أحاول في حياتي كتابة قصيدة للشعر الحر.

### الزهد في النشر:

التساؤل الذي يطرحه الجميع هو لماذا لم ينشر محمد الشبوكي شعره في مختلف وسائل الإعلام. هذا التساؤل حملناه بدورنا إلى الشاعر، فأجاب بقوله: "الواقع أنني لا أعطي قيمة لما أنتجه من الشعر، لذا تراني زاهدا في نشره في مختلف وسائل الإعلام، ولعلي في المستقبل أنشر ما يمكن نشره".

بهذا التواضع المفرط أجابني الشاعر محمد الشبوكي، مع العلم أن لديه حاليا مجموعة شعرية وأخرى نثرية، ولم يسبق له أن نشر بيتا واحدا من أشعاره ما عدا النشيد الوطني "جزائرنا" الذي نشر غصبا عنه.

إن موقفه من النشر موقف هروبي ولا يمكن لأبنته أن تقنعنا مهما كانت. لذا فالمرجو من شاعرنا المحترم أن يكسر جدار العزلة ويتقدم لنشر إنتاجه. فليس شعراء جيله وحتى جيلنا الحالي أكثر منه جودة أو أعتق منه فناً أو أكثر منه تحكما في اللغة، بل ويمتاز عنهم محمد الشبوكي بالتواضع والصدق والتحكم في اللغة.

أما الكلمة الختامية التي يقدمها محمد الشبوكي لشعراء هذا الجيل فهي قوله: "أتمنى أن يكثر شعراؤنا من إنتاج الشعر، يتغنون فيه بمحاسن بلادنا ويصورون آمالها وإنجازاتها التي تحققت. فالشعر غذاء روحي لا غنى للأجيال الصاعدة عنه وصدق من قال:

ولولا خلال سنها الشعر ما درى  
بناة المعالي كيف نبني المكارم

#### ملاحظات ختامية:

ماذا يمكن للمرء أن يستخلص من حياة مناضل وشاعر، جاهد بالسلاح والكلمة الأمانة الصادقة وعاش حياة بسيطة متواضعة. فالشعر عنده ليس تقطيعاً وأوزاناً، وليس قافية وقوالب جامدة. إنه موقف ومبادئ وإذا خلا الشعر من الموقف فسيصبح دون شك تقطيعاً

أجوف جافاً، وشعراء ما قبل الاستقلال امتازوا بهذا  
الموقف فقلما تقرأ قصيدة لشاعر .

ألا يتضح جلياً موقف صاحبنا، الشيء الذي كدنا  
نفقده في شعراء ما بعد الاستقلال، وعلى العموم فإن  
لي ملاحظتين ختاميتين بهذا الصدد هما:

- لقد أصدرت مجلة آمال في الأشهر الماضية، الجزء  
الخاص بشعراء ما قبل الاستقلال، ولكن مع الأسف لم  
ترد في المجلة ولا قصيدة واحدة لشاعر الوطنية الأستاذ  
محمد الشبوكي الذي ظل اسمه مخفياً عن الأنظار .  
فلماذا هذا يا ترى؟ أم إن المشرفين على هذه المجلة  
يميلون إلى السهل والبسيط، ويجمعون مادتهم من  
مختلف المراجع التي تكون بين أيديهم دون البحث  
والتققيب عما هو مخفي ونافع ومجدي؟

- الملاحظة الثانية هي أن الشاعر محمد الشبوكي رغم  
أنه مارس عدة وظائف رسمية كمدير مدرسة ورئيس  
بلدية ثم رئيس للمجلس الشعبي الولائي بتبسة، إلا أنه  
ظل يسكن في قريته الهادئة بمسكن وظيفي تابع  
للمدرسة التي كان يديرها ذات يوم. إنه رمز الإخلاص  
لمبادئه الوطنية والثورية.



## وقفة مع الشاعر محمد الشبوكي

إن الثورات التقدمية في العالم حظيت بقسط وافر من الأدب الذي يمثل الثورة ونضالها، وتفاعل معها لأنه نتيجة طبيعية أو صرخة حق تطالب بها هذه الثورة. ولعل الأدب يأخذ دورا فعالا في عملية التحريض الثوري. ومن هنا كان للأدباء الدور الطبيعي في العمل الثوري من أجل إعلاء كلمة الثورة، وتصعيد النضال. ودليلنا على ذلك ما تعرض له الأدباء والمفكرون من العذاب في الجزائر أيام الثورة والحرب التحريرية لأنهم حملة أقلام. وشاعرنا محمد الشبوكي ليس شاهد عيان، بل هو واحد من الذين لاقوا العذاب والسجن لا لشيء إلا لأنه كتب نشيدا ثوريا علاوة على كونه أحد المناضلين. والنشيد الذي كتبه الشبوكي هو نشيد مجاهد ويعرف الكبير والصغير مطلع "جزائري يا بلاد الجدد"، وهما الشبوكي وجدنا قائلا:

كنت في مدينة الشريعة التي لا تبعد إلا قليلا عن المكان المعروف باسم "الجرف"، حيث كثرة عساكر العدو التي تكالبت للفتك بمجموعة من المجاهدين وعلمت بالنصر الذي أحرزته الفئة القليلة المؤمنة على الكثرة الباغية. فانفعلت بأمجاد هذه الثورة العظيمة

وامتلأت نفسي غبطة وسرورا بهذه المآثر التي كانت  
على كل لسان.

وبينما أنا على هذا الحال، إذ اتصل بي أحد رجال  
جيش التحرير وقال لي: إن الإخوان من قادة الناحية  
يطلبون منك أن تبعث إليهم بنشيد ثوري ليتغنى به  
الجنود. وسجلت النشيد ولم تكلفني صياغته إلا سهرة  
واحدة، فقد كنت ممثلي الجوارح اغتباطا بثورة نوفمبر  
واغتباطا بثورة "الجرف" التي لا أشبّـها إلا بغزوة بدر  
الكبرى. سلمت النشيد في صباح اليوم التالي إلى  
مبعوث جيش التحرير، ثم ألقى علي القبض وسُـقت إلى  
عدد من المعتقلات.

وشاعرنا الشبوكي، من خلال هذا التصريح، يبدو  
أنه كان متفاعلا مع الثورة. وعند العودة إلى بعض  
قصائده التي سلمت من التفتيش الاستعماري نجدها  
تجسد ثورة نوفمبر بما فيها من بطولات وإيمان  
مجاهديها بالنصر. فهو يقول في قصيدة له بعنوان  
"لبيك يا ثورة الشعب":

تطهر الأرض من رجس المناوينا	لبيك يا ثورة الشعب التي زحفت
فطالما داؤه أعيـا المداوينا	أنت الدواء لشعبٍ عزّـ مرهمه
أنا جهّـزنا على قوّات غازينا	هذي معاركنا يا قوم شاهدة

والله ينصر كلَّ الثائرين على ظلم الأعداء وإن كانوا فراعينا

ويتابع نصه متعرضاً إلى بعض المعارك التي خاضتها  
الجزائر لتكون وثيقة زمنية على الجهاد:

لله تلك الدماء الزاكيات سقت (عدوانَ والجرف والزرقا ونقرينا)  
جاءت بها نخبة باعوا نفوسهمُ لله والوطن المحبوب راضينا  
دوت بنادقهم في كل ناحية فلؤلهم في الفيافي غير واعينا

ثم يختتم قصيدته هذه، والتي قالها بمناسبة الذكرى  
الأولى لثورة نوفمبر:

نحن الألى عرف التاريخ صولتنا منذ القديم، فهل دنا لغازينا  
الأطلس الصامد المرهوب جانبُه بالنصر في حلية أمسى يهينا

من خلال هذه الأبيات نجد الشاعر يعيش ثورته بكل  
صدق. فهو يأتي بالصور الحية للنضال بدءاً من  
انطلاق الثورة والتحام الشعب والمعارك التي حدثت،  
مؤكداً على الدور الذي لعبه الثوار، رغم أسلحتهم  
البسيطة (البنادق)، غير أنهم كانوا كما يبين الشاعر:

جاءت بها نخبة باعوا نفوسهمُ لله والوطن المحبوب راضينا

لا شك أن الإعلان عن تأسيس الحكومة المؤقتة  
عام 1958 الناتج عن فعالية الثورة، لم يفوت الشاعر  
التعبير عن فرحته بذلك، وإن كان موجودا في معتقل  
(جبال الضاية). ذلك ما اعترف به الشبوكي لمحمد  
الأخضر الأعواطي، وتعبيره جاء في قصيدته (دولة  
الشعب يا بشائر فجر):

فرح القلب بعد اكتساب	وحداني الهوى وعاد شبابي
فدعوني لنشوتي يا رفاقي	واعذروني في صوتي يا صحابي
فالبطولات عند قومي آيات	تبدت في عالمي الوثاب
دولة الشعب يا بشائر الفجر	فُدسي بدا وراء السحاب
فارفعي الراية الحبية في القطر	فأنا لنجمها في ارتقاب

ثم ينتقل من نشوته إلى صور البطولة التي لا تتزاح  
عن ذاكرته لأنه يعيشها ويراها حتى ولو كان في  
المعتقل، ولهذا فهو ينادي:

يا جبال الأمجاد يا أطلس الفخر	ويا معقل الأسود الغضاب
أحرق الطاغوت غابك لكن	هل يضير الأحرار إحراق غاب
فاصمدي للقبائل الهوج للنيران	للمصف للردى للمذاب
فأنا نشيد فحسرك لا يغمو	صداه بين الرُّيا والهضاب

وفي آخر نصه يتتبا بالنصر معلنا:

فاصمدي فالربيع يحنو على الأرض وبأس وجراحها في الإياب

إن الشاعر هنا يقدم لنا لوحات فوتوغرافية عن الثورة الجزائرية. هذه اللوحات التي عاشها واقفاً، ثم جسدها في رؤية فنية، قد لا تكون في مستوى الحدث الثوري، ولكنها كانت معبرة عن إيمان شاعرها لثورته. وإذا كان هذا إيمان الشاعر الشبوكي بثورة نوفمبر وأحداثها، فإنه يقف من الشباب الجزائري فخوراً، لأنه هو الذي قاد حركته التاريخ وكان في مستوى النضال:

فهو يبغي الحياة حراً وبأبى	ذلة العيش تحت عبء القيود
ثائر يملأ الوجود كفاحاً	وينير الحياة بالجديد
صادح يملأ الفضاء لحونا	ويهز الحياة بالتغريد

فالشاعر في هذا النص يعطي أكثر من موقف للشباب الجزائري، إنه "ثائر يملأ الوجود كفاحاً" وهو "صادح يملأ الفضاء لحونا" وهو يتحدى الأحداث مهما ادلهمت ويلقي الردى بقلب صمود.

كما أنه يطمح إلى حياة جديدة، وذلك بالكفاح، ولا ينسى أن يبين أن الشعوب تبني أمجادها على أكتاف الشباب.

كل ذلك يدل على أن الشاعر واع بالقضية التي يتبناها، فهو يعطينا الصورة الكاملة للشباب الذي يتحمل مسؤولية وطنه وشعبه.

وفي عام 1975 يشارك شاعرنا في مهرجان الشعر الثاني عشر الذي انعقد في الجزائر بقصيدته "إلى الفلاح الجزائري" التي جاءت في خمسة مقاطع وفيها يتعرض إلى وضعية الفلاح الجزائري أثناء الاحتلال، ومعاناته من ظلم الاستعمار، ثم انطلاقة الثورة، ومشاركته فيها، وبعث الريف على يديه في زمن الاستقلال. وهاهو اليوم في ثورته الزراعية يحيا بعزم وإيمان بقضيته:

أنت يا من حُرمت العلم في عهد الأعداي  
وحُرمت العيش والآمال في ظلّ البلادِ  
فتمردتَ وكنت الشهم في ساح الجهادِ  
أنت يا من كنت بالأمس وفيا لُهودكُ  
وبذلت القاني الأغلى فداءً لبنودكُ  
فتحررت وسُدت اليوم في أرض جدودكُ  
أثراك اليوم مازلت على العهد حريصا وأمين  
تبذل الجُهد في ثورتك الخضراء رغم الكاسحين؟  
وتنير الدرب بالإيمان والعزم لكل الحائرين؟  
وتعيد المجد للأرياف رغم اليائسين؟

إن نظرة تأملية لهذه الموضوعات التي مررنا بها توضح أن الشاعر محمد الشبوكي ملتزم بقضايا شعبه. وقد كان ثائرا أيام الكفاح بالكلمة والفعل، دفع ضريبة ذلك السجن والمعتقلات. كما أنه لم يبتعد عن ثورته في ظل الحرية والاستقلال، لأن البناء يحتاج إلى ثورة تقوم على أكتاف الشباب. ولهذا فهو ينظر إلى الغد الذي يرسمونه بإرادتهم، ولما كان ريفي المولد والنشأة والكفاح فهو مؤمن بالثورة الاشتراكية عامة والثورة الزراعية خاصة. إنها "الثورة الخضراء"، ولهذا كان شعر الشبوكي جزءا من التاريخ الجزائري معبرا عن تطلعات شعبه.

أما فيما يتعلق بالرؤية الإبداعية، فما موقع شعر الشبوكي من الحركة الشعرية المعاصرة في الجزائر؟ لذا كان شاعرنا قد عرف بأناشيده الوطنية الثورية، فهو يدل على الغنائية التي لمسناها في هذه الأناشيد ومنها (أنشودة الشاب الجزائري) التي يقول فيها:

أنا ابن الجزائر أرض الهمم      ومهد البطولة منذ القدم  
بها العز رتل لحن الشمم      وغنى بها المجد حلو النغم  
فدوى صده طوال القرون

وإن كانت هذه الغنائية لا تظهر ظهوراً واضحاً في قصائده التي جاءت على الأبحر الكاملة، كما رأينا في قصيدته (لبيك يا ثورة الشعب) و(دولة الشعب يا بشائر فجر) رغم أن التلاحم العضوي في بنية القصيدة نابع في تمثله للحدث والشعور والموسيقى، وهو لا يتجاوز جيله. ولذلك تظهر قصائده ذات الأبحر الكاملة في تقليدية الشكل والصورة واللغة، عدا بعض النفحات التي تأتي بصورة فيها الحدائث كقوله:

فاصمدي، فالربيع يحنو على الأرض    ويأسو جراحها في الإياب

رغم أن هذا البيت جاء خاتمة لقصيدة (دولة الشعب يا بشائر فجر) فإنه يكاد يمثل لغة وصورة شيء جديد يختلف عن التكوين في القصيدة كلها. ولكننا نجد أنه في قصيدة (الشباب الجزائري الثائر) يتجاوز التقليدية إلى الكلاسيكية الجديدة، أو أنه يزواج بين الكلاسيكية والرومانتيكية وهو يقول:

قلبه خافقٌ يوجه الشعرُ    فيهفو إلى جمال الوجود

هذه النظرة الجمالية لم تكن في لغته السابقة حتى  
في القصيدة السالفة الذكر، ونراه في نص آخر بعنوان  
(أمل الشاعر) يقترب من مدرسة "الشابي" أو جماعة  
"أبولو"، وهو في هذه القصيدة يشكل مسارا جديدا في  
التجربة الشعرية، رغم أن قصيدته كما يتبين لنا من  
خلال أبياتها أنها قيلت أيام الثورة، كما جاء فيها قوله:

متى يشفي الشعب من كربهِ	ويخلص من خطبه الفاشم
ويطلع في الأفق نجم السعود	ويأفل نحس الشقا الجاثم
ويكتسح النور جيش الظلام	ويسطو على ظلمه الآثم

وتكاد الأبيات تكون ما بين اللغة التي تحدثنا عنها وبين  
الانطلاقة الجديدة، وهو القائل في بداية النص:

على شاطئ الحلم الناعم	وفوق ربي موجه اللاطم
يهيم بآماله الكبريا	ت ويصبو إلى فجرها القادم
ويسكب ألحانه للجمال	ويصفي إلى طيره الجاثم
ويهتف للنجم أما تجلّي	ضحوكا على أفقه الغائم
يُرى تائها في قفار الدهول	نغم في نايه الباغم
يُرى باسم بين جمع الأناس	وما هو في الحق بالباسم

ثم تأتي الأبيات الثلاثة السالفة الذكر يقول بعدها:

هناك يحلو انتشار السيم      على ضفة الجدول الهائم  
وبعذب للشاعر المستهام      نشيد الهوى السالب الصارم  
فيرح كالطفل في نشوة      على شاطئ الحلم الناعم

كانت البداية في التأمل، ثم جاء الانتقال إلى  
الانفعال، فعودة إلى الطبيعة التي تأملها. وبذلك يكون  
قد أعطى لفنه تشكيلا جديدا رغم أنه التزم بحرا تقليديا.  
لست أدري لماذا ظل شاعرنا بعيدا عن دائرة الضوء،  
حتى إن الكتب التي تناولت الأدب الجزائري بالدراسة لم  
تأت على أدب شاعرنا، فهل المقصود أن محمد  
الشبوكي شاعر أناشيد فقط؟ أو أنه يميل إلى الزهد  
ويبتعد عن الشهرة كما جاء في تصريح له عندما سأله  
محمد الأخضر الأغواطي.

لماذا لم نقرأ لك أو عنك في الصحف وأنت  
صاحب ثورة لا بأس بها من الشعر؟  
"أولا إنني لا أعدو أن أكون متذوقا للشعر، فلا أفكر في  
مزاحمة الشعراء. وثانيا أنني من أزهد خلق الله في  
تسليط الأضواء على شخصي".

صحيح أن شاعرنا من الزهاد، ولكن هذا لا يكفي  
فكثير من الشعراء الجزائريين مالوا إلى الزهد أمثال  
محمد العيد آل خليفة، أحمد سحنون، أبو بكر مصطفى

بن رحمون، إلا أن سيرتهم وشعرهم قد أخذ حقه، أو  
بعض الحق.

يبقى رأي أخير أن شاعرنا قد يكون مقلًا، ولكن  
ليس معنى هذا تجاهل شعره من قبل النقاد والدارسين.



لقاء مع صاحب (جزائري)  
الشاعر محمد الشبوكي

## كان يقيني أن الثورة منتصرة لا محالة

"تقوا يا رفاقي بأن النجاح سنقطف أثماره باسمين  
نبوءة وطنية صادقة وصيحة ثورية رافضة حقتها  
تضحيات شعب عبر سنوات المحن والمعاناة التي  
عاشتها بلاد الجدود بكل الآلام والآمال في ثورة شعبية  
عارمة حطمت قيود القهر والاستبعاد. ثورة امتزج فيها  
الكفاح المسلح مع الكلمة المناضلة. فكانت "جزائري"  
إحدى القصائد الثائرة التي تقى بها كل جزائري  
ورددتها ملايين الحناجر في حماس فياض، معبرة عن  
إرادة شعب في التحرر والانتعاق. وقد كان لهذا  
الشعب ما أراد، فتحولت التضحيات إلى غنائم والكفاح  
إلى نصر، والأنشودة إلى عرس كبير.

التقينا بصاحب "جزائرنا" في مدينة الشريعة. وللشريعة تاريخ نضالي عزيز تشهد عليه آثار الشهداء التي توجد بالمنطقة. ومازال سكان الشريعة يذكرون جيدا كل شبر من الأرض الطاهرة التي جرت عليها دماء الأحرار. فهذا معتقل كان لتعذيبهم، وذاك حمام كان لنبحهم وهذا بئر ألقيت فيه جثث من هم عند ربهم خالدون وفي قلوب الأحياء باقون.

وكما وقفنا في مدينة الشريعة على قبور من قضوا نحبتهم. قابلنا أيضا من لا يزالون أحياء تحمل أجسام بعضهم آثار همجية الاستعمار ووحشيته. والشاعر محمد الشبوكي واحد ممن جلسنا معهم مطولا، لم يحدثنا في بداية اللقاء لا عن نفسه ولا عن شعره، بل راح يسترسل في الحديث عن المنطقة وتاريخها وماضيها وحاضرها وتطلعاتها. فالشاعر سجل لتاريخ المنطقة وقد بلغ من العمر 67 سنة، وهي سنوات يختفي ثلثها تقريبا تحت غطاء من الحيوية والنشاط والفتوة، تتحدى عمل السنين. ومعه في بيته في جلسة شاي، قدم لنا الشاعر نفسه: محمد الشبوكي من مواليد 1916 ببلدية الشريعة. حفظ القرآن في سن مبكرة، انتقل بعدها إلى تونس

الشفقة، فتلقى بها مبادئ اللغة والفقه الإسلامي والأدب العربي.

وفي سنة 1934 تحول الشاعر إلى جامع الزيتونة بتونس، حيث حصل من هناك على شهادة كان يمنحها الجامع تسمى "شهادة التحصيل" سنة 1942. وعام التحصيل كان أيضا عام العودة إلى أرض الوطن، التي عمل بها الشاعر في سلك التعليم بالمدارس الحرة.

يذكر الأستاذ الشبوكي أنه في 1956 أُلقي عليه القبض من لدن الاستعمار، حيث كان مديرا لإحدى مدارس الشريعة. وبعد تسريحه من المعتقل عاد الأستاذ الشبوكي إلى مدينة تبسة يمارس مهنة التعليم في هذه المدينة.

وما لمسناه أن الشاعر الشبوكي هو محل تقدير واحترام كل سكان المنطقة سواء في الشريعة أو في تبسة، وقد وضعوا فيه ثقتهم عدة مرات، وهو الآن يشغل منصب رئيس المجلس الشعبي لولاية تبسة. وبغفوية تامة ودون ترتيب لمسين وجيم، بدأ حديثنا مع الشاعر، فسألناه عن أهم رجالات الفكر والسياسة الذين التقى بهم أو عايشهم.

فجاء رده على السؤال: أن العربي التبسي يعتبر  
عندي مصلحا كبيرا، وهو رجل غزير العلم ووطني  
أصيل، ورائد من الرواد الأوائل لجمعية العلماء. كنت  
أحضر دروسه الليلية والمجالس العامة التي كان يعقدها  
من حين لآخر. وذكر لنا الشاعر أنه التقى مع الشيخ  
عبد الحميد بن باديس في تونس سنة 1937 وهي المرة  
الأولى والأخيرة التي التقى فيها شاعرنا بالعلامة ابن  
باديس.

والشبوكي معجب بمحمد العيد آل خليفة، وقد نظم  
فيه قصيدة شعرية. كما قرأ للشاعر محمد الأخضر  
السائحي وخمار والبحتري. والشاعر الشبوكي يعتبر  
المنتبّي زعيم الشعر فيقول: إذا كان للشعر زعامة، فإن  
المنتبّي هو زعيم الشعر، وهو شاعر قضية عربية، رغم  
أن البعض يعتبره شاعرا قديما.

وسألنا صاحب القصيد الثوري ما قصة "جرائنا"  
فأجاب: "النشيد نظمته في شهر جانفي 1956 وذلك  
تلبية لطلب ورد علي من قيادة جبهة التحرير الوطني  
في الجبل الأبيض، حيث وصلتني رسالة حملها إلي  
أحد جنود الثورة، ووجدت نفسي ملبيا للطلب خلال ليلة

واحدة، انسابت فيها شاعريتي بكل سهولة نتيجة شعوري  
وإحساسي العميق بأن الجزائر ستستقل حتماً إن أجلا أم  
عاجلاً.

وبعد إرسال النشيد بنحو شهر، أُلقي علي القبض  
ليلة 10 فيفري 1956، بتهمة التحريض والدعوة إلى  
الثورة. وقد اقتادني جنود استعماريون إلى تبسة، حيث  
قضيت بها 05 ليال في زنزانة باردة، وبعدها توجهوا  
بي إلى قسنطينة ومنها أخذوني إلى معتقل الجرف  
بضواحي المسيلة".

\* ماهي أهم حادثة تتذكرها في معتقلك؟

الشيخ الشبوكي: "عندما دخلت معتقل عين وسارة،  
استقبلني إخواننا المعتقلون وأنشدوا بالمناسبة بعض  
الأناشيد ومن ضمنها نشيد "جزائرنا". وقد وجدت في  
زنزانتني شيخاً بيده كراسية احتوت على مجموعة من  
الأناشيد، فطلبت منه الكراسية وقمت بتصحيح النشيد  
الذي كان محرفاً، دون أن أبوح لصاحب الكراسية  
بالسر".

\* هل تتذكر أول مرة سمعت فيها قصيدتك تتشد؟  
الشيخ الشبوكي: "أذكر أن ذلك كان بعد الاستقلال  
مباشرة عندما قمنا بإنزال العلم الفرنسي ورفع العلم  
الوطني في مدينة الشريعة، ساعتها كانت فرحتي عارمة  
وقوية وأنا أستمع إلى أفراد من جيش التحرير ومواطنين  
ينشدون من قصيدتي".

\* أنت عرفت بنشيد "جزائرنّا" ودون شك لك غيره؟  
الشيخ الشبوكي: "طبعاً لي محاولات شعرية عندما  
كنت في تونس. وقد كانت لي قصائد في مكتبتي  
أخذها مني المستعمرون وأتلفوها، وهو ما حدث عندما  
كان الجنود الفرنسيون يدخلون بيتي ويفتشونه. وما تبقى  
لي من قصائد في الوقت الحاضر هي التي نظمتها  
خلال الثورة وما بعدها".

\* ماهي أهم الأغراض التي طافت بها شاعريتك؟  
الشيخ الشبوكي: "كل شعري قلته في الوطنيات والتغني  
بمعارك جيش التحرير وخاصة معركتي الجرف وأرقو،  
وهما معركتان مشهورتان تكبدت خلالهما القوات  
الاستعمارية خسائر كبيرة".

\* ماذا في نفسك من الذكريات الجميلة؟

الشيخ الشبوكي: "في القطار الذي ركبته من قسنطينة إلى برج بوعرييج في طريقي إلى المعتقل، صادفت أربعة شبان مكبلي الأيدي، وقد عرفت منهم أنهم ذاهبون إلى المحاكمة في العاصمة، وقد طلب مني هؤلاء الشباب الأربعة أن أخبرهم عن أحوال الثورة وأوضاع البلاد، فطمأنتهم بأن الثورة بخير وهي في طريقها إلى النصر. وكم كانت فرحتهم كبيرة لهذا الخبر السار، وقد عبروا لي عن ابتهاجهم عندما أخبروني بأنهم اعتقلوا منذ 20 أوت 1956 وهم في طريقهم إلى العاصمة حيث تتم محاكمتهم. وقالوا لي بحماس الشباب وعنفوان الثورة إنه لن تهمهم عاقبة المحاكمة مهما قست، مادامت الثورة والثوار بخير. وهنا أيقنت وتأكد عندي أن ثورة شعبية تعيش في قلوب أبنائها لا يمكن إلا أن يكون النصر حليفها".

\* هل لك أن تحدثنا عن بعض المعاملات القمعية داخل سجون الاستعمار؟

الشيخ الشبوكي: "تعرضنا في المعتقلات إلى أنواع كثيرة من الممارسات اللاإنسانية. ومن الأمثلة على ذلك كان الجنود الفرنسيون يقتحمون علينا الزنانات ونحن

نائمون وبأيديهم عصي فيشرعون في ضربنا أو تقتيلنا بكل وحشية".

• وكيف كان المناخ السياسي السائد داخل المعتقلات؟

الشيخ الشبوكي: "كانت نية الاستعمار من وراء الاعتقالات إرغام الشعب على عدم التعامل مع الثورة، وإبعاده عنها بقدر الإمكان، وإعطاء فكرة أن المجاهدين ليسوا إلا جماعة متمردة لا تستغرق عملية القضاء عليهم إلا أياما معدودة. غير أن سفينة الحرية كانت تجري عكس رياح هذه النية الاستعمارية، فلم تزد المعتقلات وأنواع القمع والتعذيب للمعتقلين إلا تصميمًا على التلاحم والالتفاف حول الثورة.

فوجد مثلا أن معتقلات العدو تحولت إلى أماكن للتعاون وتبادل الآراء والأفكار والمناقشات حول قضايا ثورية. ولا ننسى أن من هذا الجو تخرج رجال لهم كفاءات عالية نتيجة التعليم الذي تلقاه بعض المعتقلين. وهذا بفضل وجود أفراد لهم مستوى تعليمي لا بأس به ومنهم من كان ينتمي لجمعية العلماء المسلمين".

• وكيف كانت تصلكم أخبار الثورة؟

"لما كنا في المعتقل كانت الأخبار التي تصلنا عن الثورة قليلة. وهي أخبار يحملها إلينا من يأتي لزيارة أحد أقربائه أو أصدقائه. كما كانت بعض الجرائد تتسرب إلينا خفية. وقد التقينا مع بعض الفرنسيين المناصرين للثورة الجزائرية".

\* وبمنظاركم وكشاعر كيف ترون الحركة الأدبية في البلاد؟

"نقر بأن هناك حركة، غير أنني أراها تعنى غالبيتها بالتعبير عن أجواء غائمة وغير مفهومة أحيانا، وليس لها في نظري أي مردود بل أحيانا تكون غوغائية وكلامولوجيا فيها ما فيها من مضيعة للوقت وتفتيت للكلمات. ونجد ذلك فيما يسمى بالشعر الحر عند البعض.

وكم تمنيت أن أقرأ قصائد شعرية في جميع مناحي الحياة اليومية والطبيعة وفي كل شيء جميل. فطبيعة بلادنا الخلابة منسية من طرف الشعراء. فكل جمال لا يتغنى به ولا يقال فيه قصيدة شعرية هو "جمال منقول" إن صح التعبير".

وفي ختام جلستنا مع الشاعر، ألحنا عليه  
بالطلب أن يعطينا بعضاً من أشعاره، فزودنا بقصيدة  
قالها في ذكرى وفاة الشيخ عبد الحميد بن باديس، ولم  
يزدنا أكثر من ذلك. وعندما طلبنا منه المزيد طلب منا  
القناعة ووعدنا في المستقبل بنشر كل أشعاره، حتى  
يتسنى للجميع قراءتها، فلم نزد إلحاحاً على شاعرنا  
الذي شئف آذاننا ببعض قصائده قبل أن نفترق، ولسان  
حالنا يقول: "للأسف حتى للحظات السعيدة نهاية".



## مقابلة لجريدة الإشاد

عدد 17 من 12 إلى 18 سبتمبر 1995  
حاوره: أبو حمزة سلطان

### صاحب (جزائرننا) يتحدث لـ: الإشاد

أول نشيد حفظته في حياتي كان (جزائرننا يا بلاد الجدود)، ومازلت أطرب لكلمات هذه القصيدة الرائعة لقوة جرسها، وصدق عاطفتها، ووضوح كلماتها.. وإصرار صاحبها على النصر. وقد كتب الله لي أن أتعرف على الشاعر، وأن أكتشف أن وطنيته لا يساوم عليها، وأنه يقول في إصرار واضح يجب على كل جزائري أن يحتفظ برصيد من البغض لفرنسا.. ولما صدر ديوانه الأول أهداني نسخة منه، فقررت أن أقدم لقراء (الإرشاد) عرضا للديوان مسبقا بحوار مقتضب مع الشاعر. فكان ما أراد الله.

الشاعر هو محمد بن عبد الله الشبوكي، من مواليد 1916 بالشرية ولاية تبسة. تعلّم على الطريقة التقليدية، فحفظ القرآن الكريم وبعض المتون وكثيرا من أشعار العرب.

يقول إن الشعر العربي لم يتحكم في ناصيته إلا  
ثلاثة شعراء هم ذؤابة الفصيح المنظوم، وهم وحدهم  
القمم السامقة في تاريخ الشعر العربي كله إنهم:

- أبو الطيب المتنبي في القديم (العباسي).

- أحمد شوقي في الحديث (المصري).

- مفدي زكريا في المعاصر (الجزائري).

انتقل الشاعر إلى تونس سنة 1934، ليصبح من  
تلامذة الزيتونة التي تخرج منها عام 1942، وينضمّ  
إلى قافلة الدعاة تحت ظلال جمعية العلماء المسلمين  
الجزائريين. وتحت إشرافها وبتوجيهها يعود إلى الجزائر  
معلما وناشرا للدعوة في المدارس الحرة التابعة للجمعية  
وتجول في هذه الربوع بين تبسة وباتنة...

كان الشاعر عضوا نشيطا في نضالات الحركة  
الوطنية (عضوا عاملا في جمعية العلماء، ثم عضو  
المجلس الإداري...).

لما اندلعت ثورة التحرير الكبرى في الفاتح من  
نوفمبر 1954، وجهت أصابع الاتهام الكولونيالي إلى  
كل أنصار جمعية العلماء وإلى الشعب الجزائري كله.  
ولما اعتقل فضيلة الشيخ العربي التبسي كانت الدائرة

الاستعمارية تحكم حلقاتها على كل من شارك في تعليم  
اللغة العربية أو نشر في الشعب الجزائري مبادئ  
الإسلام.

وفي ليلة باردة من شهر فبراير 1956، ألقت السلطات  
الفرنسية القبض على الشاعر واقتيد إلى المعتقلات  
الوحشية التي بقي فيها إلى أن أطلق سراحه يوم 13  
مارس 1962.

في فترة الاستقلال، أصبح عضوا بالمجلس  
الإسلامي الأعلى ورئيسا للمجلس الشعبي "بلدية  
الشرعية". تبسة، ثم عضوا بالمجلس الولائي (تبسة) ثم  
رئيسا له، وأخيرا نائبا بالمجلس الشعبي الوطني (في  
فترته الثالثة).

والشاعر محمد الشبوكي هو صاحب النشيد الوطني  
الثائر:

جزائرنا يا بلاد الجدود      نهضنا نحطم عنك القيود  
ففيك برغم العدا سنسود      ونعصف بالظلم والظالمين

ديوانه الأول الذي أقدمه لقراء (الإرشاد) صدر منذ  
شهر عن منشورات المتحف الوطني للمجاهد في حجم  
متوسط يتوزع على 215 صفحة، ويضم بعد الإهداء

وكلمة الشكر، والمقدمة، والتقديم، 118 لوحة شعرية تتراوح بين قصيدة ومقطوعة. والدفقة الشعرية قسمها الشاعر في الديوان إلى 09 أقسام هي: الوطنيات والدينيات والأناشيد، والاجتماعيات، والذكريات والمناسبات، والذاتيات والمنوعات، والإخوانيات.

ولنا في كل هذا كلام سوف نعود إليه بعد أن نفسح المجال للشاعر يحدثنا عن تجربته. ونؤكد قبل ذلك أن الشاعر منذ أن نُكبت الجزائر بعد أحداث أكتوبر 88، وهو صائم عن الكلام. زرناء في بيته المتواضع بمدرسة الحياة. رَحَّب بنا بشوق المحبين وأفاض علينا بكرم حاتمي. ولما حدثناه عن الجزائر وما يجري بها من انكسارات ضاقت نفسه حتى أحسنا أننا أفسدنا جو الضيافة بعزفنا على وتر حساس في نفسه هو جراحات الجزائر التي يعشقها على طريقة محمود درويش.

طلبنا منه أن يتكرم بمقابلة أخرى لنجري معه حوارا لجريدة (الإرشاد)، فاشتراط ألا يطول الحديث وألا يتشعب. فكان اللقاء وكان هذا الحوار المباشر مع رجل قدم للجزائر الكثير، وهو الآن يتقدم نحو من زهير بن

أبي سلمى الذي سئم الثمانين حولاً. فهل ينتظر الشباب الجزائري من صاحب "جزائرنّا" أن يكتب شيئاً عن تاريخ الجزائر أم إنه بعد الثمانين نسي ما في اليوم والأمس قبله؟ إليكم الحوار:

• هل تتكرمون بنكر المحطات الكبرى في حياتكم الجهادية والأببية؟

الشبوكي: لا شك أننا نتفق على أن معنى كلمة (الجهاد) الواردة في سؤالكم ينصرف إلى هاتيكم التضحيات، التي قدمها الشعب الجزائري الشائر لأجل إحراز النصر في ثورة نوفمبر المباركة. وإذا كان الأمر كذلك، فإن ما ساهمت به أثناء سنوات الثورة الست التي عشتها في المعتقلات ابتداء من 10 فيفري 1956 إلى 13 مارس 1962، لا يستطيع أن يقرب من مستويات المحطات الكبرى على حد تعبيركم. نعم هنالك ومضات متواضعة أسميها نكريات لا محطات مازلت أنكرها وأعتز بها، لأنني أدركت فيها الكثير من معاني الجهاد، وشاهدت أثناءها عن كتب صمود الجزائريين المجاهدين حتى داخل القضبان والأسلاك الشائكة، وأمام الحراب التي يصوبها عدو غاشم.

واجابة على سوالكم اذكر من تلكم الومضات ما يلي:  
اولا: القيام المستمر بمهمة التعليم لكل الإخوة المعتقلين  
الذين هم في حاجة إلى ذلك. وكنا نؤدي هذا العمل  
بطريقة محكمة، أتت أكلها ونتائجها الطيبة بحيث  
عندما أطلق سراحى، وجدت الكثير ممن كانوا معنا في  
المعتقلات قد واصلوا تعلمهم حتى أصبحوا بعد ذلك  
إطارات مثقفة بعد أن كانوا أميين وأشباههم.

ثانيا: عقد الندوات الأدبية داخل الغرف القصديرية التي  
نسكنها، رغم الموانع التي تفرضها حراسة المعتقل. ففي  
(بوسوي) مثلا حشرت نخبة معتبرة من الأدباء والشعراء  
والمعلمين، فاستطعنا بذلك أن نكون حركة ثقافية  
توجيهية قوية. فكانت مرحلة من أثنى مراحل حياتنا في  
المعتقلات.

وقد كنا بالإضافة إلى التعليم نتبارى في مجال  
المحاضرات والدروس التوجيهية، ونتطرح القصائد  
والطرائف الأدبية. وقد أتيت لي في هذه الفترة أن نظمت  
عدة قصائد سلم القليل منها من بين أيدي (السيراس)  
الممزقة عدوة العربية.

ثالثاً: ورغم الحراسة المشددة التي لا تغفل ولا تنام ورغم  
التعصبات المرة التي كنا نلاقيها من قبل العسكر  
الفرسي، الذي يحرس المعتقل، كنا نغتنم الفرصة  
عندما تتاح لإخراج بعض الشبان القادرين على حمل  
السلاح واستعماله ليلتحقوا بجيش التحرير الوطني. وقد  
حققنا بعض النجاح، وتكبدنا بسبب ذلك ما يطول  
الحديث عنه من التعذيب والتكيل. كان للأدب رسالة  
حضارية لكننا نعتقد أنها انتهت بتهميش الفكر، فهل  
نعتقدون خلاف ذلك؟

وفعلاً قد أصيب الفكر بكارثة التهميش نتيجة  
أوضاع جافة منحرفة تسودها الأنانية التافهة، وتطغى  
عليها نزعة الاستهانة بالقيم وعدم تقدير اللغة العربية.  
ولكن رسالة الأدب لم تنته ولن تنتهي رغم كل  
المعوقات التي تعترضها، لأنها رسالة روحية. والروح  
كالشمس قد تحجبها السحب بعض الوقت ولكن أشعتها  
باقية. ولأن رسالة الأدب فكرية والفكر قد يصاب  
بالنكران والجحود فيصير حبيساً أحياناً، ولكن لا  
تستطيع أية قوة في العالم أن تنهي عملية الفكر  
الهادف، ولعل مراحل الحضارات تقول هذا الرأي.

\* يشاع أن "جزائرنا" لم تكن من نظمكم بل من توجيه  
(مفدي زكريا) في سجن البرواقية.. نرجو التصحيح.

الشبوكي: هذه مرة رابعة أسأل فيها عن نشيد "جزائرنا"  
هل هو من نظمي أو من نظم الشاعر الكبير مفدي  
زكريا رحمه الله، وأسارع فأجيبكم بما يلي:

أولا: إنني لم ألتق في حياتي بالشاعر مفدي زكريا إلا  
مرة واحدة عندما رجع إلى الوطن بعد الاستقلال.

ثانيا: إنني لم أدخل سجن البرواقية ولم أعرفه.

ثالثا: النشيد المذكور كتبته في النصف الثاني من شهر  
جانفي سنة 1956، وبعثت به إلى مركز جيش التحرير  
الوطني بالجبل الأبيض بواسطة الأخ المجاهد محمد  
بعلوج، الذي مازال حيا يرزق ويسكن بمدينة الشريعة  
ولاية تبسة.

قدموا كلمة للشباب من قراء جريدة الإرشاد.

الشبوكي: أهلا بشباب الإرشاد قارئ الإرشاد، وتمنياتي  
الطيبة لأبنائنا الأعزاء عمدة الحاضر والمستقبل وأقول  
لهم: أيها الأعزاء، أنتم تعلمون . لا شك . أن شعبكم  
في حاجة ماسة إليكم اليوم وبعد اليوم. وتعلمون أيضا  
أنكم لا تستطيعون أن تؤدوا ما عليكم لشعبكم من

واجبات أكيدة إلا بأخذكم النصيب الأوفر من الثقافة.  
فاغتنموا فرصة الشباب وأنفقوها في التزوّد بالأفكار  
النيرة والمعارف القيمة، فالحياة الكريمة لا تنال بأضواء  
العلم والمعرفة.

إن التاريخ علّمنا بأن طريق الكرامة والمجد للأمم  
يمر حتماً بمعالم الثقافة النقية، ومحطات العلم الصحيح  
النافع فامضوا على بركة الله.

نشكر فضيلة الشيخ الشبوكي على تكمّله باللقاء  
والحوار وعلى الديوان الذي أهدانا إياه.

وسوف نعود قريباً بإذن الله تعالى إلى تقديم الديوان  
لقراء الإرشاد.



## قراءة في ديوان الشيخ الشبوكي

صدر للشاعر الشيخ محمد الشبوكي، صاحب الرائعة المشهورة (جزائرنا)، ديوانه الشعري الأول. وهو المجموعة الكاملة له والصادرة عن منشورات المتحف الوطني للمجاهد.

الشيخ محمد الشبوكي، هو محمد بن عبد الله الشبايكي المدعو الشبوكي، ولد سنة 1916، بمنطقة ثليجان بلدية الشريعة ولاية تبسة. حفظ القرآن الكريم. وفي أواخر الثلاثينات انتقل إلى واحة نفطة بالجنوب التونسي، أين تتلمذ على أيدي أشهر علمائها، وتحول سنة 1934 إلى جامعة الزيتونة ثم رجع إلى الجزائر وانضم إلى جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. وفي شهر فيفري 1956 أُلقت عليه السلطة الفرنسية

القبض بسبب نشاطه الثوري، حيث بقي في السجن  
ست سنوات ليطلق سراحه يوم 13 مارس 1962م.  
افتتاحة الديوان كانت للأستاذ الفاضل محمد  
الطاهر فضلاء، ومما جاء في كلامه عن الشاعر: "هو  
ذلك الصوت الذي أضناه الشوق، وبرّحه الجوى وحنقته  
العبرة من الأسى، فغدا يحاكي في زفراته أنين العود  
المتقطع الرنين، المكدود الصوت، المبحوح الأنفاس  
والنغم، يريد أن يضع بلغته الحاملة أنفاس الخلود من  
تساؤلات شاعر الهند العظيم في أحلامه الغافية  
وحُداياته الضافية..."

وقد قسّم الشاعر ديوانه إلى أبواب هي: وطنيات  
دينيات، أناشيد، اجتماعيات، ذكريات، مناسبات  
ذاتيات، منوعات وإخوانيات. ورغم أن التبويب ليست له  
قاعدة نقدية يركز عليها، سواء بمنطق النقد القديم أو  
الحديث، إلا أن الشاعر قصد التوضيح والتسهيل على  
القارئ.

والشاعر في تقديمه ديوانه كأنه يطرح نظرية نقدية  
ورؤية ذاتية يركز على أساسها في نظمه للشعر. إذ  
يقول: "الشعر في نظري هو ما كان معناه يمسبق لفظه

في الوضوح والإشراق فيطرب السمع وتهتز له النفس... ويعترف في موضع آخر فيقول: "... أعترف بأنني قليل الرضا عن محصول هذه القصائد.. وقصائد الديوان كتبت في فترات متباعدة أثناء الثورة وبعدها، أما ما كتب قبل الثورة فقد ضاع كله، فبعد إطلاق سراحي لم أجد مكتبتي التي أملكها، فقد عبث بها الجيش الفرنسي".

وإذا تمعنا في أبواب الديوان وقصائده نجد سمة الوضوح والمباشرة في التعبير غالبية على أشعاره.. وهو ما يترجمه الشاعر في المقدمة "لقد سلكت في هذه المجموعة الشعرية التي أقدمها بين يديك طريقة الوضوح في الشكل والمحتوى، وتلك الطريقة التي أرتضيها في نظم الشعر".

فانظر مثلا قوله في قصيدته "لبيك يا ثورة الجزائر":

فما السياسة أجدت في مطالها      ولا الشكاوى أفادت عبر ماضينا  
إن السياسة أوهام مضللة      يا طالما عرقلتنا عن مرامينا

فهو أسلوب مباشر معناه مفهوم وواضح من لفظه. السمة الثانية التي يتميز بها أسلوب الشاعر هي تلك

النظرة الرومانسية خاصة في أشعاره الوجدانية التي  
يعبر فيها عن الحياة والعواطف، فها هو يصف تونس  
بشوق في قصيدته "تحيتي إلى واحة توزر":

أحببتك يا توزر المكرمات      ويا مطلع الأنجم الزاهرات  
لقد هز بالشعر ألفس شعب      أراد الحياة فنال الحياة

وربما تصل بالشاعر الروح الرومانسية ذروتها في  
قصائده الذاتية كقوله:

من كان يطرب للحزين فإنني      أمسيت منها في جوى وفتون  
يا ليلة ما كنت أحسب أنني      ألقى بها خفلا يثير شجوني

سمة أخرى نلاحظها في الديوان أولا هي تلك الروح  
الوطنية الوهاجة الممزوجة بالحماسة والتحدي والدعوة  
إلى الثورة واستنهاض الهمم. وخير دليل على ذلك  
قصيدته المشهورة "جزائرنا" التي يقول فيها:

نعاهدكم يا ضحايا الكفاح      بأنا على العهد حتى الفلاح  
ثقوا يا رفاقي بأن النجاح      سنقطف أثماره باسمين

وقوله في موضع آخر:

حيّ الجبال وحيّ معها المدفعا      واحمد إلهك شاكرا متخشعا  
واهتف بأبطال المجاد مُنوّها      بالشعب قد أبلى البلاء الأروعا  
سبع ونصف خاضهن مصمما      كيما ينال الغاصبين المصرعاً

وإذا كان الشاعر الحقيقي هو ذلك الإنسان الذي  
ينطلق من حب كبير، فإن شاعرنا قد عبّر عما كان  
يجيش في خاطره ونفسه من عواطف الشباب وأحاسيسه  
المختلفة، فها هو نجده يخاطب قائلا:

اشرفت لامة في افق احلامي      يا نجمة نورت آفاق أيامي  
والملاحظ أن رمز (النجمة) يتكرر في قصائد  
الشاعر الذاتية بشكل ملفت للانتباه فهو يقول في  
قصيدته "نجمة القافلة":

ترأيت في الأفق لي حافلة      بنورك يا نجمة القافلة

ويقول في قصيدة أخرى "النجمة الغائبة":

غبت يا نجمتي فغابت عن الفجر      بشاشاته وغضاض جماله  
وعرا موكب الغلوب التهاج      نم عنه انزعاجه وانذهاله  
هل تعودين نجمتي لألفي      ليس تنسيه إلهه أغلاله؟

وأخيرا يمكن القول إن شاعرنا الشيخ محمد  
الشبوكي واحد من الشعراء الجزائريين الذين خلّدوا الثورة  
المباركة في أشعارهم، وكانوا بالفعل مجاهدي الكلمة

ومن أجلها عذبوا، وأدخلوا غياهب السجون وبقوا أوفياء  
لها. ونقول له في الختام ما قاله أستاذنا محمد الطاهر  
فضلاء.

فسر يا شاعر البدو والحضر في دربك الأقوم  
وعلى خلقك الأسلم، فلن يضيرك غلو الغالين، ولا قلى  
القالين...

وإذا الأخلاق كانت سلماً      نالت الشم يد الملتمس  
فازق فيها تلق أسباب السما      وعلى ناصية الشمس اجلس



## ديوان شيخ الشعراء محمد الشبوكي أناشيد للوطن.. أناشيد للحياة

جزائرنا يا بلاد الجدود      نهضنا نحطم عنك القيود  
ففيك برغم العدا سنسود      ونعصف بالظلم والظالمين

كثيرنا ردد هذا النشيد وهو صغير أيام الثورة  
التحريرية.. وكثيرون هم الذين يرددونه اليوم من  
الأبناء في المدارس، ولكن القليلون فقط يعرفون من  
هو الشاعر الذي كتب هذا النشيد الوطني. وربما لو  
سألنا الكثير ممن رددوا كلمات النشيد لقلبوا الشفاه  
وما عرفوا الجواب، لأن كاتب النشيد لم يكن يهمله أن  
يُعرف اسمه بقدر ما كان يهمله أن تعرف قضية  
وطنه، وأن تردد الشفاه اسم وطنه.

صاحب النشيد هو الشاعر والمجاهد الوطني  
محمد الشبوكي الذي له من غير هذا النشيد الكثير.

لكن لأن محمد الشبوكي لم يكن ولوعا بالأضواء  
مثل غيره، فقد بقي في الظل ولا يعرف إلا القليلون  
نضاله وشاعريته. إنه نموذج ومثال المناضل والمجاهد  
الحقيقي الذي يضع مصلحة الوطن قبل مصلحته  
الخاصة. كتب الشاعر المجاهد محمد الشبوكي الكثير  
من القصائد الشعرية العربية الأصيلة ومنذ سنوات  
غابرة، إذ بدأ الكتابة حتى قبل أن أولد ويولد غيري من  
أبناء جيلي والأجيال اللاحقة. ورغم ذلك لم تأخذه العزة  
بالغرور كما أخذت غيره من الشعراء. ولا تكبر كما فعل  
غيره، بل ظل على بساطته وعفويته كما ظل على  
شاعريته وإخلاصه لوطنه، والنضال والعمل من أجل  
تقدمه.

شخصيا لم يسبق لي أن التقيت بالشاعر قبل سنة  
1983، إذ التقيته سنّتها في مهرجان محمد العيد آل  
خليفة الشعري الثاني بمدينة بسكرة. وقد فاجأني حينما  
عرف اسمي بالحديث، وذكر بعض المقالات كنت قد  
كتبتها، فلامني على البعض وشكرني على البعض  
منها. هذا الشاعر الذي كنت وأنا صغير أردد مع  
خلّاني كلمات نشيده الوطني الجميل "جزائرنا" ولم أكن

أعرفه إلا بالاسم، ألتقيه فأجلس إليه ويتحدث إلي  
حديث الأب لابنه. هذا الشاعر المجاهد الوطني الذي  
عانى الكثير من ويلات الاستعمار الفرنسي، وأدخل  
المعتقلات والسجون لكثير من المرات، وتولى تربية  
أجيال الجزائر وتعليمها لغتها وآدابها أيام الاستعمار  
كمعلم ومرب في مدارس جمعية العلماء المسلمين  
الجزائريين، وواصل رسالته في التعليم بعد استقلال  
بلاده، وتولى مناصب وتحمل مسؤوليات، لم يكن ليهتم  
بجمع ما كتبه من قصائد ونشره بين دفتي كتاب مثلما  
كان يهيمه أن يرى وطنه في أرقى المراتب، وفي طليعة  
الدول في المحافل الدولية.

الشاعر المجاهد محمد الشبوكي اقتنع أو أقنع  
أخيرا بضرورة جمع ما لم يضع من شعره في كتاب،  
حتى يبقى وثيقة ترجع إليها الأجيال. فكان أن صدر  
ديوانه مؤخرا من منشورات المتحف الوطني للمجاهد  
بعنوان "ديوان الشيخ الشبوكي".

قدم للديوان الشيخ محمد الطاهر فضلاء، بكلمة  
تحدث فيها عن الشاعر وأثنى عليه متسائلا "ما  
المطلوب مني أن أقدم ما في هذا الديوان: الشعر الذي

في الديوان؟ أم شاعر الديوان؟ وكلا الأمرين صعب المرتقى، عسير الوصول فيه إلى غاية المرتجى".  
وقد أصاب فضلاء فيما رأى من صعوبة في تقديم لديوان الشيخ الشبوكي، وكان محقا في تساؤله من يقدم: "الشعر الذي في الديوان أم شاعر الديوان؟".  
وربما أفضل ما يمكن أن يقدم به الشيخ الشبوكي للقارئ هو هذه الأبيات التي وضعها بنفسه مفتتحا لديوانه، وفيها يتحدث عن نفسه أو مقدما فيها نفسه للقارئ:

هذه صورتي وهذا شعاري	عبّرا عن حقيقتي وضميري
في محيّي يبدو اللون حسّا	وضاءة مسرتي وجوري
أنا أهوى الحياة تصفو مجاريها	وتشدو بكل لحنٍ نضير
ويقلبي الحقوق ينبوغ شعري	في قوافيه غبطتي وسروري

هو إذا هكذا يحبّ الحياة صافية مجاريها وهذا شعوره قد ضمّنه شعره. إنه إحساسه بجمال وطنه وعشقه الكبير. إنه الذي كان شذوه للوطن فكان حبه له دافعه للنضال فغنى بصدق:

وطني يا أُملي الأسمى ويا	فرحتي الكبرى ويا أرض الجدود
فيك أشتم عبير المجد دوماً	وأنا في نخوة العزّ الجديد

في ربك الشّم ترهو ذكرىالي      فانا حيا وبحلو لي شدي  
يا نعيما لست اهوى غيره      انا في حصك دو عمر سعيد  
كم اباهي بمراياك التي      فاقت التعداد من عهد بعيد  
حفظ التاريخ في اطوانه      لك ما يهيج من ذكر فريد  
دُم لأبنائك تعزّ الدنيا      بمراياك ايا ارض الحدود

وبعد، ماذا يمكنني أن أقول بعد هذا الذي قاله  
الشاعر الشيخ الشبوكي. حقا لا يجد المرء ما يقوله،  
وما عساني غير أن أقول مثلما قال الشيخ محمد  
الطاهر فضلاء: "ماذا أقول؟ هل أتحدث عن شعر  
الديوان أم أتحدث عن شاعر الديوان؟ لن أزيد عن قوله  
هو: وطني يا أُملي الأسمى. ويا شاعرا غني فأطرب  
لك الله والوطن".



كلمة افتتاحية لملتقى منشورة بجريدة

النصر

الأربعاء 27 أكتوبر 1999  
لـ وكالة الأنباء الجزائرية

كلمة السيد علي بن فليس - الأمين العام لرئاسة الجمهورية ورئيس  
الحكومة سابقا  
في افتتاح ملتقى أدب الشهادة والشهيد  
الذي أقامته رابطة - إبداع -

## تنويه بالشيخ الشبوكي.. الفارس الذي ركب صهوة القوافي

ألقى السيد علي بن فليس، الأمين العام لرئاسة  
الجمهورية وممثل رئيس الجمهورية أمس الثلاثاء  
كلمة في الحفل الذي أقامته رابطة "إبداع" تكريما  
للمجاهد الشيخ محمد الشبوكي هذا نصها:

حضرات السيدات والسادة، أعضاء رابطة إبداع  
الثقافية الوطنية.

حضرات السيدات والسادة الحضور الأفاضل:

إنه لمن دواعي الغبطة والسرور أن يشرفني فخامة  
عبد العزيز بوتفليقة، رئيس الجمهورية بالنيابة عنه، في  
حضور هذا الحفل الاحتفاني الكريم الذي أقامته  
مشكورة، رابطة إبداع، للتعبير عن كبار الجزائر قيادة  
وشعبا، لأحد أبطالها الأفذاذ الشاعر المجاهد الشيخ  
محمد الشبوكي أطال الله عمره.

فباسم فخامة رئيس الجمهورية، أتوجه وبكل فخر  
 واعتزاز أول ما أتوجه إلى ابن الجزائر البار، شيخنا  
ومفخرتنا المجاهد الشاعر الوطني محمد الشبوكي وأنقل  
له من أخيه المجاهد عبد العزيز بوتفليقة تحية التجلة  
والتبجيل.

وإذ أشكركم حضرات السيدات والسادة المبادرين  
بإقامة ملتقى "أدب الشهادة والشهد" على حسن ما  
صنعتن، وأثني على حرصكم على إضفاء المزيد من  
الجلال والفائدة على فعالياتكم بتكريم شاعرنا، فإنني  
لأكبر التفاتتكم الخيرة الصائبة هذه، وأتمن غاية التثمين  
وجاهة الرسالة التي رسمتموها لرابطتكم الموقرة، وأحيي  
فيكم انتهاجكم عن قناعة ووعي أجمل المناهج والسنن  
في تبجيل من رحل ومن بقي من رجالات هذا الوطن.

وأقدر فيكم توفيقكم في اعتنائكم بالرموز الالامعة وإحياء  
ذكرى مآثرها، وإبراز مناقبها.. وبذلك تحملون ولا شك  
الأجيال على الاعتبار والتأسي.

أيتها السيدات أيها السادة:

إنكم والله لمحقون في تكريمكم اليوم وكل يوم وإلى  
الأبد هذا الفارس المغوار الذي ركب صهوة القوافي وذاد  
عن حياض الوطن، بالكلمات سهامها وبالمعاني رماحا  
وأبلى البلاء الحسن.

إن الشيخ محمد الشبوكي، هذا العاشق الذي تيممه  
حب الجزائر، دخل منذ عهد عهد في عداد رموز  
عزتنا وشموخنا، دخل عداد رموزنا، عالما علما وشاعرا  
وطنيا مقلقا فحلا، ومجاهدا من طينة الأباة الأشاوس  
الذين ما بدّلوا تبديلا.

إن رجلا كهذا أخذ بأسباب المعرفة، ونهل من  
معين علماء أجلاء من الجريد إلى تبسة إلى الزيتونة.  
فأصبح أحد صنّاع الكلمة المناضلة الرصينة والإبداع  
الموهوب، المسخر لخدمة قضايا الشعب والوطن.  
قضى أزيد من ثلاثة أرباع عمره مجاهدا بالكلمة الحقّة  
ليستقر بعد هذه التجربة الطويلة في وجدان الشعب

كلمة صانقة خالدة وقصيدة لن تموت، ونموذجاً نضالياً  
يهتدى به طلاب العلم ورواد المعرفة وأهل النخوة  
والمبادئ في كل زمان. إن رجلاً كهذا حري بنا أن  
ننزه المنزلة التي بوأته إياها الرفعة ورصيده الأدبي  
العظيم.

أيها السيدات أيها السادة:

إننا اليوم نقف أمام رجل أصيل وشاعر جليل مازال  
وإن جاوز الثمانين يتغنى بأمجاد هذا الوطن، ويلهب  
مشاعر الوطنيين الشرفاء بروائع النقية الرائعة  
متجشماً، رغم السن، أتعاب السفر بين واحات بلادنا  
وشعابنا ومدننا وأريافنا ورفيقه صدى النشيد الخالد.

جزائرنا يا بلاد الحدود نهضنا نحطم عنك القيود

هذا النشيد الذي كان أشبه ما يكون بخزان بارود  
أو صواريخ لا تنفد، يطفح بطاقة نورانية يتغذى منها  
المجاهدون، وشحنه كهربائية ينتعش بها جأش الثوار  
ويتقوى صبرهم، يلهب نخوتهم وأنفتهم وهمتهم، فيهبّون  
كالنمور بل كالصواعق ينقضّون على العدو غير  
عابئين بعدته وعدده، فينتصرون ويعودون إلى قواعدهم  
ونشوة النصر تنطقهم:

سلوا جبل الجرف عن جيشنا	يخبركم عمن قسوى بأسنا
وبعلثكم عن مدى بطشنا	بجيش الرعافلة الأتمسنا
بعرجرة الضخم خضنا الغماز	وفي الأبيض الفخم خلدنا الفماز
وفي كل فج حمينا الدماز	فنحن الأباة بنو الفاتحين
نعاهدكم يا ضحايا الكفاح	بأنا على العهد حتى الفلاح
ثقوا يا رفاقي بأن النجاح	سنقطف المارة باسمين

لا قُضَ فوك أيها الشيخ الجليل، ولا حرّمنا الله من  
براعتك أيها العاشق المغرم بالعربية، الذي سخر غرامه  
بلغته سلاحا لتحرير وطنه.

نشيدك هو نشيد للجزائر الحرة، التي أنجبت رجالا  
ذاقوا من الويلات والمحن وآلام التعذيب ما نقته من  
زنازن ومحتشّدات عين وسارة والجرف وبوسوي. ولأنك  
من ذلك الجيل الذي تربي في مدرسة الحركة الوطنية  
من حزب الشعب إلى جمعية العلماء، فإنك كنت شهما  
وأصيلا وكنت من المؤمنين بالحرية الأوفياء لهذا  
الشعب، العاملين من أجل استعادة عزته وكبريائه. ولو  
لم تكن كذلك ما كتبت "جزائرنا" ولو لم تكن صادقاً ما  
كرّمك أبناؤك اليوم. ولو لم تكن رجلاً من الطراز  
المميز ما حقك من حضر، وما لفق إخوانك بهذه  
الالتفاتة التي هي عربون متواضع من العرفان الذي

بوجهه علينا التاريخ، ويمليه علينا الضمير، ويفرضه علينا الواجب.

إنكم أيها السادة، أيها السيدات، وأنتم تكرمون رجلا نذر عمره لخدمة وطنه وقضية شعبه، شاعرا ومجاهدا ومتحملا لمسؤوليات هامة بعد الاستقلال، تكرمون من خلاله ذاكرتنا الثقافية التي يتهدها النسيان إن لم نتعهدا بالحفظ والصيانة، وتساهمون بوعي فائق في كتابة جزء هام من تاريخنا المسطورة صفحاته بالدماء، المخطوطة نصوصه بالمُهَج، وتعملون على حمايته من التلف والاندثار وصونه من الاستهتار والتزييف وأخذ العبرة منه ومن تجلياته، وتؤكدون أن الأمم العظيمة كان وراءها عظماء أفذاذ وعلماء أجلاء ومؤرخون يحسنون ربط حلقات التاريخ وتبيان عناصر القوة والحياة في كل أمة.

**أيها الحضور الكريم:**

إن ما يزيد اعتزازي بمشاركتكم هذا الاحتفاء المبارك، هو أنكم عقدتموه قبل أيام من إحياء شعبنا الذكرى الخامسة والأربعين لثورة الفاتح من نوفمبر العظيمة المباركة، ولا يسعني إلا أن أهيب بكم وبغيركم

من الجمعيات عبر الوطن، أن يصبح هذا التكريم تقليداً، وأن يتكرر ملتقى أدب الشهداء والشهيد وأمثاله، للشهادة على ما استفادت به الثورة من إبداع المبدعين، وما ألهمته في قرائحهم من إبداعات ستظل خالدة في ذاكرة الأجيال.

وأدعو الله أن يمد في عمر شاعرنا الكبير الشيخ محمد الشبوكي، وأن يزيد من فضله على أمته وعلينا من صفو الكلام وعذبه وأبلغ الشعر وأنفعه، ويرفع من شأن صفوة الأخيار من شعراء الأمة الصادقين، وأن يجعل من هذا الاحتفاء الكريم خطوة تضاف لمسعانا الحضاري، الرامي إلى التصالح مع الذات وذاكرتها، ومنطلقاً لوعي تنويري جاد، تأمينا لمستقبل أجيالنا وأخذاً بأسباب الحداثة الواعية المرتكزة على الأصالة الحية. فالعلماء هم مصابيح الأمة وقادتها، والشعراء هم أداتها في مسيرتها نحو الغد المشرق.

أيها السيدات والسادة:

أقف هنا حتى لا أريك توقيف الفعاليات المبرمجة، وأختم مجدداً شكري إياكم على خير ما صنعتُم، وأسارع إلى الوفاء بما أمتنى عليه فخامة رئيس الجمهورية،

واعني به الوفاء بالدعاء لشيخنا، بإتحافنا بالمريد من  
بنات قريحتة الثرة المعطاء، ما تشف بدوره الأذان  
وتستضيء بنور حكمته عيون الأذهان. سائلا الله  
تعالى أن يبقى أدبه منهلا للرواد، ويمتعنا ويزيد  
بمشاهدته وهو على أفضل ما نوده له من كمال  
الصحة وبلوغ الأوطار .. آمين.

ولا أنسى أن ألتمس من شيخي المجل أن يتغمد  
تقصيري بحلمه وكرمه. كيف أشعر بالتقصير في حق  
هذا الرجل العظيم وهو صديق الشهيد والدي، ومعلم  
العديد من إخوتي وبني عمومتي، وأنا أبادله المحبة  
والصداقة منذ زمن طويل، شطرا منها خلافة لوالدي في  
صداقتهما، وشطرا بالأصالة عن نفسي. فليسمح لي  
الآن أن أقبل عارضيه أربعا نيابة عن أخيه الذي يجله  
فخامة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عبد الحفيظ

## مقال منشور بجريدة النصر

لوراق نوفمبرية  
لـ احمد فريد الأطرش

### من أدباء الثورة الجزائرية محمد الشبوكي

إن الثورات التقدمية في العالم حظيت بقسط وافر من الألب الذي يمثل الثورة ونضالها، وتفاعل معها، لأنها نتيجة طبيعية، أو صرخة حق تطالب بها هذه الثورة. ولعل الألب يأخذ دورا فعالا في عملية التعريض الثوري، ومن هنا كان للأدباء الدور الطبيعي في العمل الثوري من أجل إعلاء كلمة الثورة، وتصعيد النضال، ولكن لذلك ثمن.. فقد تعرض الأدباء والمفكرون في الجزائر للعذاب أيام الثورة التحريرية لأنهم حملة أقلام ملتهبة.

وشاعرنا محمد الشبوكي ليس شاهد عيان بل هو واحد من الذين لاقوا العذاب والسجن، لا شيء إلا لأنه كتب نشيدا ثوريا علاوة على كونه أحد المناضلين. والنشيد الذي كتبه الشبوكي هو نشيد مجاهد يعرفه الكبير والصغير ومن لا يعرف "جزائرتنا":

جزائرتنا يا بلاد الجدود      نهضنا نحطم عتك القيود

ففيك برغم العدا سنسود      ونعصف بالظلم والظالمين  
سلاما سلاما جبال البلاد      فانت القلاع لنا والعماد  
وفيك عقدنا لواء الجهاد      ومنك زحفنا على الغاصين

هذا هو الشهيد الثوري الجزائري.. فمن هو الشاعر قائله يا ترى؟ إنه من رجال الربيع الأول من هذا القرن، من مواليد بحيرة الأرنب إحدى بوادي دائرة الشريعة بولاية تبسة. حفظ نصيبا من الأحاديث وجزءا من القرآن الكريم في الكتاب. وقد كانت قبيلة الشبايكية أحد بطون أولاد حميدة من الفرع الأكبر من النمامشة. ساد عمره فقر شديد فتردد أهله على ضواحي تونس وخاصة الحامة ونفطة وتوزر. بعد أن تمكن من التعليم البسيط، ساعدته ظروفه للتنقل إلى تونس للتعلم في معهدها "الزيتونة"، ويعود إلى الوطن ليصبح أحد الأعضاء البارزين في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. وهو أحد رواد المعلمين الذين كلفتهم جمعية العلماء بمدرسة الحياة في قرية الشريعة، والتي اعتبرت لها الجمعية وكبار روادها أكبر مؤسسة ثقافية لمواجهة خطر الكوليج الفرنسية في المنطقة.

والى غاية سنة 1954، يبرز الأستاذ محمد الشبوكي كأحد كبار جمعية العلماء، وآخر ما وجدناه في وثائق الجمعية ما نشره الدكتور أبو القاسم سعد الله، حيث بين في أحد محاضراته جمعية العلماء مكانة الشاعر الذي كلفته الجمعية بالدعاية والإعلام.

ومن ثورة التحرير استلهم الشاعر عمق التفكير ولهيب  
الحرف حتى كتب أحد أناشيد الثورة، وفي هذا المجال يقول  
الشاعر نفسه: "كنت في مدينة الشريعة التي لا تبعد إلا قليلا  
عن المكان المسمى "الجرف" حيث كثرة عساكر العدو التي  
تكالبت للفتك بمجموعة من المجاهدين، وعلمت بالنصر الذي  
أحرزته الفئة القليلة المؤمنة على الكثرة والكثرة الباغية، فانفعلت  
بأمجاد الثورة العظيمة وامتلأت نفسي غبطة وسرورا بهذه المآثر  
التي كانت على كل لسان. وبينما أنا على هذه الحال، إذ اتصل  
بي أحد رجال جيش التحرير الوطني وقال لي: إن الإخوان من  
قادة الناحية يطلبون منك أن تبعث إليهم بنشيد ثوري ليتغنى به  
الجنود. وسجلت النشيد ولم تكلفني صياغته إلا سهرة واحدة، فقد  
كنت ممثلي الجوارح اغتباطا بمعركة الجرف التي لا أشبهها إلا  
بغزوة بدر الكبرى. وفي صباح اليوم التالي سلمت النشيد إلى  
مبعوث جيش التحرير ثم ألقى علي القبض وسقت إلى عدد من  
المعتقلات".

وشاعرنا الشبوكي من خلال هذا الكلام يبدو لنا أنه كان  
متفانلا ومتفاعلا مع الثورة. وعند العودة إلى بعض قصائده التي  
سلمت من التفتيش الاستعماري، نجدها تجسد ثورة نوفمبر، بما  
فيها من بطولات وإيمان مجاهديها بالنصر. فهو يقول في  
قصيدة له بعنوان "لييك يا ثورة الشعب":

لييك يا ثورة الشعب التي زحفت	تظهر الأرض من رجس المناوينا
أنت الدواء لشعب عزّ مرهمه	فطالما داؤه أعى المداوينا

هذي معاركنا يا قوم شاهدة      أنا جهزنا على قوات غارينا  
والله ينصر كل الثائرين على      ظلم الأعادي ولو كانوا فراغينا  
لله تلك الدماء الزاكيات سقت      عدوان والجرف والزرقاء نقرينا  
جاءت بها نخبة باعوا نفوسهم      لله، والوطن المحبوب راضينا

من خلال هذه الأبيات نجد الشاعر يعيش ثورته بكل صدق. فهو يأتي بالصورة الحية للجهاد بدءاً من انطلاق الثورة والمعارك التي حدثت. مؤكداً على الدور الذي لعبه الثوار رغم أسلحتهم البسيطة. وكم هي شديدة فرحة الشاعر حينما بلغه نبأ تأسيس الحكومة الجزائرية المؤقتة عام 1958، وفي هذا يقول:

فرح القلب بعد اكتساب      وحداني الهوى وعاد شبابي  
فدعوني لنشوتي يا رفاقي      واعدروني في صوتي يا صحابي  
فالبطولات عند قومي آيات      تبدت في العالم الوثاب

إن الشاعر هنا يقدم لنا لوحات فنية رائعة عن الثورة الجزائرية. هذه اللوحات التي عاشها واقفاً حياً، ثم جسدها في رؤية فنية قد لا تكون في مستوى الحدث الثوري، ولكنها كانت معبرة عن إيمان شاعرها بثورته. وإذا كان هذا إيمان الشاعر الشبوكي بثورة نوفمبر وأحداثها، فإنه يقف من الشباب الجزائري فخوراً، لأنه كان في مستوى التحدي.

وفيما يتعلق بالرؤية الإبداعية، فما موقع الشاعر الشبوكي من الحركة الشعرية المعاصرة في الجزائر؟

إذا كان شاعرنا قد عرف بأناسيده الوطنية الثورية، فهذا يدل على الروح الغنائية التي نلمسها في هذه الأناشيد ومنها نشيد الشباب الجزائري الذي مطلعته:

أنا ابن الجزائر أرض الهمم      ومهد البطولة منذ القدم  
بها العز رتل لحن الشمم      وغنى بها المجد حلو النغم

إن التلاحم العضوي في بنية القصيدة لدى شاعرنا نابع من أمثلة للحدث والشعر والموسيقى، وهذا لا يتجاوز جيله، ولذلك تظهر قصائده ذات الأبحر الكاملة في تقليدية الشكل والصورة واللغة. هذا بغض النفعات التي تأتي فيها بصورة الحداثة، غير أن هذه النظرة المحلية لم تكن في لغته السابقة حتى في القصيدة السالفة الذكر. ونراه في نص آخر بعنوان "الشاعر" يقترب من مدرسة الشابي، وهو في هذه القصيدة يشكل مسارا جديدا..

ونخلص في الختام بأن الشاعر محمد الشبوكي يعتبر أحد رموز الحركة الأدبية الجزائرية المعاصرة، رغم أننا لم نقرأ له أو عنه كغيره في الصحف أو المجلات الوطنية. ولهذا لا علم إذا كانت كتب الدراسات الأدبية قد تناولت الشاعر بالدراسة، ولكن يبدو وهو الأرجح، كما قال عنه أحد الزملاء، بأن "محمد الشبوكي" هو أحد الزهاد، وهم بكثرة في الجزائر أمثال محمد العيد آل خليفة، وأبو بكر مصطفى بن رحمون. يبقى أن نذكر أن الشبوكي هو أحد الشعراء الكبار وصاحب ثقافة عالية، وأحد

المتمكنين من أحداث العالم الإسلامي. فتقافته التاريخية  
والسياسية أعطته رصيذا فكريا كبيرا، ومنحته المكانة اللانقية في  
ميدان الأدب والفكر. ونذكر في الأخير بأن شاعرنا الشبوكي  
أمد الله في عمره يتولى حاليا منصب رئاسة المجلس الشعبي  
الولائي بتبسة.



# لبيك يا ثورة الشعب..!

قبلت بعد معركة الجرف التي وقعت في سنة 1955

غنى فاطرب بالآمال شاديننا  
وذاع للسمر نشر في حواضرنا  
تحقق الأمل المنشود وانطلقت  
وآمن الشعب أن المجد تصنعه  
فما السياسة أجدت في مطالبنا  
إن السياسة أوهام مضللة  
وطالما أوهنت قوى جماعتنا  
وكم أضعنا من الأوقات أثمنها  
الله أكبر لاح الفجر وانبعثت  
لبيك يا ثورة الشعب التي زحفت  
أنت الدواء لشعب عز مرهمه  
هذي معاركنا يا قوم شاهدة  
سلوا الفرنسيين عن أيام نكبتهم  
وكيف فرّت بقاياهم مهمشة  
يا وقعة (الجرف) يا تاريخ ملحمة  
إنا نحى رجالا فيك قد صمدوا  
قالت فرنسا وجيش الشعب يرعها  
ما كنت أحسب أن (اليكو) يجرحنا  
متى وأين استقام الرأي عندهم  
قلنا لها: نحن شعب في جزائرنا  
وارشد المدلج الحيران حاديننا  
وشاع للحق صوت في بواديننا  
كتائب النصر من أعلى روايينا  
بالإتحاد وبالرشاش أيدينا  
ولا الشكاوى أفادت عبر ماضينا  
لطالما عرقلتنا عن مرامينا  
وطالما شتت أحرار واديننا  
وكم لهونا فهل كنا مجانينا؟  
أنغام ثورتنا الكبرى تناجينا  
تظهر الأرض من رجس المناوينا  
فطالما داؤه أعى المداوينا  
أنا جهزنا على قوات غازينا  
في (الجرف) كيف حصدنا منه ما شينا  
وقد أذيقوا من البلوى أفانينا  
كانت لثورتنا نصرا وتمكيننا  
وحققوا النصر أبطالاً ميامينا  
في كل ناحية يغزو المياديننا  
وينيري برصاص الموت يرمننا  
حتى نرى بينهم جيشاً يعنينا..؟  
لرنا لنيل العلا لا شيء يشينا

كفأك جهلا فرنسا إننا عربٌ  
فتلك أيامكم زالت ولا عجبٌ  
فالشعب إن وخذ الآراء محتسبا  
والله ينصر كل الشائرين على  
لله تلك الدماء الزاكيات سقت  
جادت بها نخبة باعوا نفوسهم  
قد صمموا لا يولّون الورا أبدا  
دوت بنادقهم في كل ناحية  
رصاصهم جندل الأعداء فانتشرت  
نحن الألى عرف التاريخ صولتنا  
فالأطلس الصامد المرهوب جانبه  
لسنا نيت على ضيم المغيرنا  
من سرّ الدهر أنا ساءه حيننا  
لا بد من نصره رغم المعاديننا  
ظلم الأعادي وإن كانوا فراعيننا  
(عدوان) و(الجرف) و(الزرقا) و(نقرينا)  
لله والوطن المحبوب راصينا  
حتى تحرر في الدنيا أراضينا  
فارتاع من هول لقياهم أعاديننا  
فلولهم في الفيافي غير واعينا  
منذ القديم فهل دنا لغازيننا؟  
بالتصر في حربنا أمسى يهيننا

# قم أنشد الشعر... !

بمناسبة إحياء الذكرى العشرين للاستقلال

على هامة (الدكان) قم أنشد الشعرا  
ووقع على أوتار ما طفحت به  
وفاخر بشعب جاد بالروح في الوغى  
وسجل ففي دنيا التواريخ ثورة  
بها جيشنا المغوار خلّد قصة  
بها عرف التاريخ كيف بأرضنا  
فلم يجدها تأليب حلف بأسره  
فاكبر بشعب صامد قد توحّدت  
له ضمنت حسن القيادة جبهة  
فشقت به درب الجهاد بحكمة  
وما جبهة التحرير إلا قيادة  
أعادت لنا المجد الذي ضاع حقبة  
وهانحن في (ذكرى لعشرين) حقنا  
ونفخر بالعشرين مرت مليئة بإنجاز  
معاهد للتعليم في كل موطن  
حواضرنا بالجامعات تألفت  
وترونا سالت به قنواته  
وثورتنا الخضراء في الريف أخصبت  
أعادت إلى الفلاح عز حياته  
فلم يبق خماسا ولا ذا عمالة  
وضاعف في ريف البلاد جهوده  
أقول له والاعتزاز يهزني:  
فأنت الذي تبني الرهافة في الحمى  
ويا أيها الشعب النبيل تحيتي

ورتل على سمع الدنا آية (الذكرى)  
صحائف مجد في جزائرنا الشقرا  
وفي غمرة الأحداث قد أحرز النصر  
أقرّ بنو الدنيا بقيمتها الكبرى  
ستبقى على مر الزمان لنا ذخرا  
جيوش فرنسا الظلم قد قهرت قهرا  
ولم يغنها التكيل والفتكة النكرا  
جماهيره فانقض يستسهل الوعرا  
موفقة صان الإله لها الفكرة  
وهذت به صرخ العدو الذي استشرى  
مباركة التاريخ حققت البشرية  
ومن حلقة الأظلام أطلعت الفجرا  
من الله الطاف تؤدي له الشكرا  
ما لن نستطيع له حصرا  
وفي مكسب التصنيع ما يثلج الصدر  
وذاك لعمرك الله ما يبعث الفخرا  
تدقق في الصحراء يستبعد الفقرا  
فيا خير ما تعطيه ثورتنا الخضرا  
فهب نسيطا في مزارعه حرا  
وفارق وضعا قائما منكرا مزا  
فأبدل في أرجائه عسره يسرا  
رُزقت جميل الصبر لا تهمل البذرا  
وأنت الذي لولاك ما عُرف اليسرا  
وتهنّتي بالفوز يا شعبنا الحرا

# واصل جهادك

مناسبة انعقاد الملتقى الثالث لكتابة تاريخ الثورة

واصل جهادك يا مجاهد  
واطمح إلى الأفق البعيد  
ورتب للعلا لا تنتهي  
هذي الجزائر يا أخي  
بالنار خضت الحروب ولم  
حررتها وبعتت نخد  
واليوم في درب النبا  
قادم كفاحك واكتب لنا  
واحرص ربوعك من ذوي الأط  
اللاعبين على حبال الغد  
المخربين بيوتهم  
ميثاقك الوطني نبرا  
ودليلك الدستور يط  
وبذنبك الدستور تُحد  
أنت النصير لضاد يع  
ولشد ما عانيته من  
من معشر ضلّوا الحقا  
فارفع لها رايتها في  
واجلب لها ما تستحق  
وانشر لها في كل نا  
واضرب على أيدي الألى  
وتناكروا القيم التي نلنا  
وتحييتي يا ملتقى النبا

واملاً بلادك بالمحامد  
مد وسابق الزمن المناهذ  
فاعل السها واعل الفراقذ  
بالأمس كنت لها المجاهد  
تخش المصاعب والشدائد  
وة مجدها رغم المعانذ  
ء وفي حقول البذر رائذ  
ريخ عن كل المشاهد  
ماع عشاق المكائد  
لدر رواد المصائد  
الراكضين إلى الموائد  
سن يضيء لك المراشد  
فح بالدلائل والشواهد  
مرز كل خالدة وخالد  
رب والزمان لها مكايذ  
ظلم الأقارب والأباعذ  
نق بين فاسدة وفاسد  
أرضها رغم المناكد  
من المراهم والروافذ  
حية معالمها الخوالذ  
عابوا الأكارم والأمجاد  
بها أسمى المقاصد  
ريخ في أرض المحامد

## إلى النصر هبوا

إلى النصر هبوا بني فلسطين وكبروا على الظلم والظالمين  
إلى القدس نائلة الحرمين هلموا وهبوا بنا زاحفين

لطرده الصهاينة الآثمين

ألا أيها الثانرون الأبناء أقمتم دليل الفدا والثبات  
تحديثم الفاصبين العتاة وكنتم بيروت خير الحماة

ودستم (شرون) وجند (بيغين)

صمدتم صمود الجبال الرواسي وحطمتكم كل عاب وقاسي  
وشرفتم الغرب بين الأناسي بقوة عزم وشدة بأس

وصبر الجهابذة المؤمنين

ألا وخذلوا الصف وامضوا سراعا فإن النجاح يُنال انتزاعا  
وخللوا الألى آثروا الإنصياعا لمن دأبه أن يعيش الصراع

وفصل جبل الإخاء المتين

ألا أيها الغرب أين الإباء وأين الحمية أين العطاء  
فلسطين تدعوكم للفداء فما لكم اليوم صرتم هباء

أليستم بني أمة الفاتحين؟؟

فوا عجا يستباح الدِّمَارُ وَيَنْتَهِك العَرَضُ فِي كُلِّ دَارٍ

وَأَبْنَاءُ يَعْرَبَ رَغِمَ الدِّمَارُ قَدْ اسْتَسْلَمُوا كُلُّهُمْ لِلْبَوَارِ

يَغْطُونَ فِي نَوْمِهِمْ هَانِئِينَ

فوا أَسْفَاهُ خَبَا صَوْتُنَا وَشَتَّتْ يَا عَجَبًا شَمْلُنَا

وَرَحْنَا نِهَادِنَ أَعْدَاءَنَا وَقَدْ سَلَبُونَا فِلِسْطِينَنا

فِيَا لِلْفُضِيحَةِ فِي الْعَالَمِينَ

أَلَا هَبَّةٌ لِلْفِدَا وَالنِّصَالِ بَنِي الْعَرَبِ طَالَتْ عَهْدُ الضَّلَالِ

فَسَوُّوا الصَّفُوفَ أَعِدُّوا النِّصَالِ إِلَى الْقُدْسِ ثُورُوا بِغَيْرِ اخْتِلَالِ

فَإِنَّ الْعَوَاقِبَ لِلثَّائِرِينَ

تَعَالَوْا فَقَدْ لَاحَ نَجْمُ الصَّبَاحِ وَأَذَّنَ فِي الْقُدْسِ دَاعِي الْفَلَاحِ

يَقُذُّ كُلَّكُمْ (عَرَفَات) الْكَفَاخِ مِثَالِ الشَّهَامَةِ خِذْنَ السِّلَاحِ

سَلِيلَ الْجَهَابِذَةِ الْخَالِدِينَ

أَعِيدُوا (صَلَاحًا) لَنَا مِنْ جَدِيدٍ وَأَجْلُوا عَنِ الْقُدْسِ رَجَسَ الْيَهُودِ

وَأَحْيُوا لَنَا الْمَجْدَ ذَاكَ التَّلِيدِ وَبَرُّوا عَهْدَ الْأَبَاةِ الْجَدُودِ

وَكُونُوا بِحَقِّ لَهُمْ وَارِثِينَ

ألا فلنحري حدود الحصاره      فقد حلدوا ذكرهم عن حصاره  
ونالوا مكائتهم في الصدارة      بكل صمود وكل مهارة  
فحياتهم الله في الصامدين

لقد ضربوا المثل الأوحدا      بما قدموا من ضروب الفدا  
فكانوا الضراغم رغم العدا      وما لهم من صنوف الردى  
فطوبى لأبطالنا الرافضين

# الشاعر المستهام

كتب في معتقل الضاية (بوسوي) سنة 1957

على شاطئ الحُلم الناعم	وفوق رُبى موجه اللاطم
يهيم بآماله الكُبريا	ت ويصبوا الى فجرها القادم
ويسكب ألعانه للججمال	ويصفى إلى طيره الحائم
ويهتف للنجم أمّا تجلّى	ضحوكا على أفقه الغائم
يُرى تائها في قفار الدهو	لِ يُنغمّ في نايه الباغم
يُرى باسماء بين جمع الأناسي	وما هو في الحق بالباسم
متى يشتفى الشعب من كربه	ويخلصُ من خطبه الغاشم
ويطلع في الأفق نجم السعو	دِ ويأفلُ نحنُ الشقا الجاثم
ويكتسحُ النورُ نجم الظلام	ويسطو على ظلّه الآثم
هنالك يحلو انشقاق النسيم	على ضفة الجدول الهائم
ويعذبُ للشاعر المستهام	نشيْدُ الهوى اللاهبِ العارِم
فيمرّح كالطفل في نشوة	على شاطئ الحُلم الناعم

\*\*\*

# آفاق عربية

في أواخر الستينيات اطلع الشاعر ذات يوم على عدد من مجلة  
(آفاق عربية) التي كانت تصدر من باريس فأوحى إليه عنوانها هذه القصة

نحن قوم آفاقنا عربية	لا تُلْمنا على الفدا والحمية
حان والطهر والخلال السب	قد شققنا الطريق للمجد بالإيد
غُرر الصالحات للبشرية	وصمدنا للحادثات وصغنا
سر وقُدتا الجحافل العسكرية	وصنعنا التاريخ من بسمة الفج
وركزنا أعلامها الشرقية	والحضارات قد حمينا حماها
نا فضاعت الربوع القصية	فاستارت بنا مجاهل دنيا
نا فضاعت رياضنا الشعريه	وإذا ما الزمان خادعنا حي
وصبرنا على حياة غيه	وافقدنا جبالنا وريانا
وتنادت بنا دماء زكيه	فلقد هبت العزائم فينا
حي مُنانا من رنة البندقية	فنهضنا نبغي التحرر نستو
رى ألسنا ذوي النفوس الأيه	أيها العُرب، يا بني الثورة الكب
لى وأين الفدا وأين الحميه؟؟	أين إيماننا وغيرتنا المش
م ونرضى في أرضنا بالدينه	ما لنا اليوم يستبد بنا الضي
لى ومهد الهداية النبويه	هذه القدسُ قبلتنا الأو

وفلسطين أرضنا كيف تحتل  
أين أبناء يعرب الصيد هل في  
كم بني القوم من صلاح بقية؟  
إن في (الفتح) آية النصر فامضوا  
كلكم في (العواصف) الفتحية  
إيه (آفاقنا) إليك هُتافي  
ونشيدي وصيحتي العربية

\*\*\*

# وطني...!

قال هذه القصيدة غداة خروجه من معتقل (عين وسارة) بتاريخ 13 مارس 1962 وهو آخر المعتقلات التي حشر فيها أثناء سنوات الثورة المباركة

وطني يا أملي الأسمى ويا	فرحتي الكبرى ويا أرض الجدود
فيك أشتم عبير المجد دوماً	وأنا في نخوة العز الجديد
في ربك الشم تزهو ذكرياتي	فأناجيها ويحلو لي نشيدي
يا نعيما لست أهوى غيره	أنا في حضنك ذو عمر سعيد
كم أباهي بمزاياك التي	فاقت التعداد من ذكر فريد
دُم لأبنائك تعتر الدنا	بمزاياك أيا أرض الجدود

\*\*\*

# ليلاي رمز كرامتي

دفاعا عن اللغة العربية

لغة الأعاجم قد غزت      لغة الأعراب في حماها  
وتمكنت في أرضها      واستعمرت حتى سماها  
عجبا! أفي كل المجا      لس لا يرنّ سوى صداها!؟

\* \* \*

ما عيبُ غادةِ العُرب      حتى تصيهمُ سواها؟  
أفليست الدنيا جميعا      قد تفانت في هواها  
أيامَ كان العُرب ذا      دت حوضَها.. طُرا فداها  
والغربُ ظلّ مولّها      دهرا يتيمه بهاها!؟

\* \* \*

قل للذين تنكروا      لعهود ليلى في صباها  
واستهزأوا بحضارة      كالشمس في أجلِ صحاها  
وتجاهلوا القمم التي      هتف الزمان بمستواها

وتحقروا ليلى وأمسوا      يا لحمقهم عداها  
وتعشقوا (ماري) اللعو      ب فأسكرتهم مقلتاها  
هاموا على عباتها      يتزاحمون على رضاها

وَيُودُ أَنْ يَمْتَصَّ فَاها؟	كُلَّ يَرِيدُ وَصَالِها
لَا أَبْتَغِي أَبَدًا هَوَاها	(مَارِي) طِفْلِيَّةً فَاها
فَالنَّفْسُ تَأْنَفُ مَبْتَغَاها	مَهْمَا بَدَا (مَكْيَا جَها)
وَاسْتَعْمَلْتُ أَقْصَى ذَهَابَا	مَهْمَا زَهَمْتُ وَتَبَرَّجْتُ
وَحَقُّكَ أَنْ أَرَاهَا	فَاها الَّذِي لَا أَرْضَى أَبَدًا
عَاشِقٌ أَذْكَى شَذَاهَا	أَنَا هَائِمٌ بِجَمَالِ لَيْلَى
مَتَعَشِّقٌ أَحْلَى رَوَاهَا	أَنَا حَافِظٌ لَوَدَادِها
مَدَّ فِي أَسْمَى رَبَاهَا	فَاها ابْنُ أَرْضٍ قَدْ عَرَفْتُ الـ
يَا وَقَدْ نَزَعُوا دُجَاهَا	وَأَنَا ابْنُ قَوْمٍ حَرَّرُوا الدنـ
تَخْتَالُ فِي أَبْهَى حُلَاهَا	فَبَدَتْ تَمِيسُ رَشِيقَةَ
وَشِعَارُ مَجْدِي فِي عُلاها	لَيْلَايَ رَمَزَ كِرَامَتِي
لَيْلَايَ فِيهَا مَا هَاها	تَمَا لَدُنْيَا قَدْ دَهَا
إِنْ غَابَ عَنِ لَيْلَى سَنَاهَا	وَالْمِيشَ مَرًّا حَنْظَلُ

\*\*\*

# ابتهالات (1)

فقم لصلاة الله منشرح الصدر	بدا النجم وضًا يبشر بالفجر
يضمخ أبناء البسيطة بالعطر	فهذا عبير الصبح ينفح عابقًا
واخلص دعاء الله في السر والجهر	وذي نفحات الله فاغنم نوالها
فأنت الذي تعفو وأنت الذي تدري	وقل يا إلهي قد دعوتك ضارعا
أتى لبابك يرجو منه مئة الغفر	فما أنا يا ربي سوى مذنب

# مناجاة هلال رمضان

كتبها الشاعر في معتقل الضاية (بوسوي) سنة 1959

يا هلال الصوم يا خير هلالٍ	فيك أطيافٌ من السحر الحلالِ
لُحْتُ في الأفق وضّاح السنا	مشرقَ الطلعة موفور الدلالِ
في مجاك تراءت ذكرياتٌ	تملأ الكون بأضواء الجلالِ
ته على الدنيا جميعا سابحا	تبعث العبرة من تلك المجالي
واسكُب الأنوار في أوطاننا	فبها شوق إلى ذاك الجمالِ
شقها الوجد وأضناها الجوى	فانبرت تسعى حثيثا للنضالِ
إننا نهواك يا رمز التقى	فلياليك لنا أحلى الليالي
في حناياها نناجي ربنا	ونصلي بالخشوع والابتهالِ
فإذا الكون جمال كله	ساحرُ الروعة في أبهى احتفالِ
وإذا القرآن يحدونا إلى	عالمِ الطهر.. إلى أوج الكمالِ
وإذا الأرواح في أفراحها	تشرب النور وتهفو للظلالِ
وترى الفجر وقد لاحت له	منه أقباس على هام الجبالِ
عبقري اللحن دَفّاق الروى	رائع الموكب في أسمى مثالِ

\*\*\*

## ليلة القدر

ليلة القدر تهادت	تحمل السرّ الثمين
فُضِّلَتْ عن ألف شهرٍ	قال رب العالمين
نزل القرآنُ فيها	رحمةً للمؤمنين
وبها من كل أمر	ينزل الروح الأمين
وسلام هي حتى	مطلع الفجر المبين

\* \* \*

أيها المسلم بادز	بالتقى في كل حين
واعمرِ الليلة بالذك	ر وجانب ما يشين
واغتنم رحمة ربي	فهو ملجأ المذنبين

\*\*\*

## ابتهالات..! (2)

يا مبدع الشمس والنجوم	يا خالق النحل والكروم
يا خالق النور يا حكيم	يا فاطر الأرض والسّماء
يا واهب الماء في الغيوم	يا باعث الرسل للأمم
في يومك الحاسم العظيم	أدعوك يا حاشر البرايا
تفضلا منك يا كريم	أن تكتب الصفح عن ذنوبي
للمدنب الضارع السقيم	فأنت أنت الغفور حقّتا
من فضلك الواسع العيم	فامنن إلهي وجُد بعفو

\*\*\*

# نشيد الشباب الجزائري

كتب في معتقل عين وسارة (بولكزال) سنة 1961

أنا ابن العريضة شبل العرين      ونسل الفطارفة الفاتحين  
تحدّرتُ من سلفٍ ثائرين      شعارهم الحقُّ دينا ودين

فسنّوا الفضائل للخافقين

أنا ابن الجزائر أرض الهمم      ومهد البطولة منذ القدم  
بها رتل الدهر لحنَ الشمم      وغنى بها المجد حلو النغم

فدوى صده طوال القرون

بلادي يا بهجة الناظرين      جمالك أغنية المنشدين  
وتزُرك في الخصب كنز ثمين      وجوئك للجسم لطف ولين

فتيهي بلادي على العالمين

أحبك يا موطن المكرّمات      ومعقل أسد الفدا والثبات  
سأرعى حقوقك حتى الممات      وأشدو بفخر بنيك الأباة

فحبُّك يا موطني لي دين

جبالك أعظم بها من قلاغ      شبابك منها تولّى الدفاع  
فأردى العدا يوم هول القراع      فهل كجبالك عند الصراع

ومن كشابك في الثائرين؟

فَخَارُكَ يَا مَوْطَنِي شَعْبًا      وَصَوْتُكَ فِي الْكَوْنِ قَدْ لَعَلَّمَا  
وَتُرْبِكَ بِالْعِزِّ قَدْ أَمْرَعَا      وَهَذَا شَبَابُكَ قَدْ أَسْرَعَا

يُؤَالِي الْجِهَادَ بِعِزِّهِ مَكِينُ

لِوَاوُكِ رَمِزِ الْقِدَا وَالْوَفَا      بِرَغْمِ الْأَعَادِي قَدْ رَفَرَفَا  
يُزِفُ التَّحَايَا لَشَعْبِ وَفَى      وَيُسَدِّي بِشَائِرِ عَهْدِ الصِّفَا

وَيَعْلَنُ نَصْرَكَ لِلْخَافِقِينَ

\*\*

## نشيد بنات العرب

لحن بنات العرب	من مثلكا في النسب؟
امجادنا معلومة	مكتوبة بالذهب
امنا مشهورة	بعلمها والأدب
اسلافنا امجادنا	تاهوا بأعلى الحساب
شقوا طريقا للملا	فازوا باسمى الرثب
تاريخهم حامدهم	قد خلدوا في الكتب
قد زرعوا الأوطان عد	لا واستجابوا للنبي
وامنا خديجة	مقامها في الشهب
بها نفاخر الدنيا	في مشرق أو مغرب
رسولنا خير الورى	من عجم أو عرب
ودينا الإسلام عد	ل وهدى للتوب
شعوبنا ثائرة	تقلع شوك العطب
ابناؤها بناتها	حماتها في النوب
قد حرروها اليوم من	ظلم العدا من حق
واسترجعوا كرامة الـ	أوطان بعد الوصب
وسارعوا يبنونها	في تلها والسبب
ومذه خيراتها	تفي بكل مطلب
فكل هذا عندنا	من مثلكا في النسب؟

# نشيد الأكاديمية العسكرية لمختلف الأسلحة بشرشال

لحنه الأستاذ: هارون الرشيد

من هنا.. من قلعة المجد وشرشال الأسود  
من هنا .. من جبل التاريخ في أرض الجدود  
نجتني العرفان كي نحمي أمجاد الوطن

\*\*\*

نحن جيش وطني نحن أنجاد الحمى  
نفدي الموطن بالروح واهراق الدما  
دأبنا أن نحرس الثورة من كل المحن

\*\*\*

نحن للشعب حماة وأبساء أوفياء  
نحن للمجد بناة نحن دوما أقياء  
نحن أبناء الأولى قدموا أغلى ثمن

\*\*\*

رمزنا قد خط فيه (عائق السيف القلم)  
بهما دوما نباهي في الدنا كل الأمم

هكذا نبني جمانا هكذا طول الزمن

\*\*\*

أرضنا تشمخ فخرا تتحدى كل ظالم  
تبعث النخوة فينا فهي للعز معالم  
صحف التاريخ فيها سوف لا تنسى ولن...

\*\*\*

# نحن بالإسلام نبني مجدنا

بمناسبة الملتقى الثامن عشر للفكر الإسلامي المنعقد بتاريخ 10-16 يوليو 1984 في  
العاصمة

ملتقى الصحوة يا نعم اللقاء      باقية الشكر وإكليل الشاء

قد جمعت اللامعين العلماء      ناشري الحق الهداة الأوفياء

ودعاة الله رب العالمين

هذه الأيام ما أحلى رؤاها      طفحت بالبشر وانهل بهاها

وتمتعنا بأنعام هواها      وتمططنا بهيات شذاها

وتذكرنا عهد الصالحين

يا رجال العلم أقطاب الرهان      بكم الإسلام أمسى في أمان

وخذوا السير فقد آن الأوان      وانجلي الليل ونور الفجر بان

وتجلى دربنا للعالمين

نحن بالإسلام نبني مجدنا      وبه نحيا ونملي شأننا

ليس تغرينا تفاهات الدنيا      نحن قوم شرعنا قرآننا

هو حقاً رحمة للعالمين

أمة الإسلام قُبي للعمل      بكتاب الله من غير كسل

طبقني ما فيه من خير المثل      وأعدي عهد أسلاف أول

تجتني العزة والفوز المبين

أمة الإسلام هذا دورنا      فهلتموا بنفسى وحدتنا  
ونشد كلنا أمجادنا      ولتطارد كلنا أعداءنا

من فلسطين بلاد الثارين

ليست الصحوة أقوالا تُصدق لا      ولا إرساليات تُشددق  
لا ولا إعلاميات تفهق      إنما الصحوة إسلام يُطبق

في بلاد الله أرض المسلمين

يا ولاية الأمر في بلداننا      حكموا القرآن في أوطاننا  
وأعيدوها إلى أصقاعنا      فرحة عارمة تحدو بنا

نحو إرساء حياة المؤمنين

إن كبت بالأمس أجياد لنا      وحيث في أفقنا أنوارنا  
وتجدت ظلمات حولنا      فلقد ثرنا وحققنا المنى

بضحاياتنا على مر الزمن

من هنا من أرض (باريس) الشهير      وربوع الناصر الشهر (الأمير)  
بلد الشوار أبطال النفر      نحن ندعو كل إخوان المصير

لاتحاد دائم الحل متين

فلنعبد باتحاد درينا      ولنوجه للملا شائنا  
ولنقيم سلفا تاريخنا      فهو نبراس ميمر قصدا

وهو كز أبد الدهر ثمين

# ذكرى الشيخ العربي التبسي ١٠٠

بمناسبة إحياء ذكرى استشهاد الشيخ العربي التبسي السابعة والعشرين  
بتاريخ 3-6 أبريل 1984

وإذوت رباح الفقد أوراق أغصاني	وإذوت رباح الفقد أوراق أغصاني
وأرخ عهد بيننا خالد الشان	وأرخ عهد بيننا خالد الشان
تدافع عن أحياضه بتفان	تدافع عن أحياضه بتفان
تكافح عنها كل ظلم وطفان	تكافح عنها كل ظلم وطفان
تواجه أنواع البلاء بإيمان	تواجه أنواع البلاء بإيمان
قضى العمر بيني الشعب دون توان	قضى العمر بيني الشعب دون توان
شجاعا رفيع الرأس غير جبان	شجاعا رفيع الرأس غير جبان
وأينعت الأثمار فهي دواني	وأينعت الأثمار فهي دواني
شُغِفَتْ بها حبا وكنت لها الحاني	شُغِفَتْ بها حبا وكنت لها الحاني
شاءت الأقدار في العالم الفاني	شاءت الأقدار في العالم الفاني
شهيدا يفوح العطر من دمك القاني	شهيدا يفوح العطر من دمك القاني
مباديك فينا لا تُرام بنسيان	مباديك فينا لا تُرام بنسيان
ضمائر شعب فاقده الدرب حيران	ضمائر شعب فاقده الدرب حيران

فشقوا له طرق الحياة ونوروا	مالك للتغكير والمنهج البان
فعاد إلى الدين الحنيف مصححا	عقيدته في الله ليس له ثان
وشيد للنشر القسي معاهدا	تُعلم في أحضانها (ضاد) قحطان
وشب على الدين الصحيح مقاوما	عداه بإصرار وهمة يقظان
وأقبل يجني للحياة سلاحها	عدادا لأخذ الثأر من دون عدوان
وأضرمها في عالم الناس ثورة	أقر بها القاصي وغنى بها الداني
فعدت إلينا بالكفح سيادة	تكبد فيها الشعب باهظ أثمان
وهاهو ذا ييني بفضل كفاحه	حضارته المثلى بعلم وعرفان

\* \* \*

فقل للذي يعوي على كل منبر:	كفاك هراء أيها السادر الثاني
جنيت على التاريخ في حكمك الذي	ظلمت به الأخيار يا لك من جاني
أعد نظرا فالحق أبلج ناصع	يلوح لمن يرنو وما أنت بالراني
أغرك أنا قد سكتنا ولم نكن	لنعباً بالأقوال من وحي شيطان
نمر على الأقرام مر أكارم	وتقدفهم بالصمت في الهديان
فلا تغترر إن الحقائق حية	فلا الدجل يخفيها ولا قولُ بهتان
ألا إنما التاريخ عدلٌ ومنصف	فلا يجحد التاريخ أفضال إنسان
ولا يغمط الحق الذي قد تبلجت	معالمه الزهراء منذ زمان
ومهما تغالي الجاحدون وزوروا	فإن مآل الزور في ذوان

# جمعية العلماء المسلمين الجزائريين

## بالأمس واليوم

دعوها فإن الله قد شق لها الدربا	فهبت إلى الميدان تستسهل الصعبا
وتعلن في الدنيا كفاحا مظفرا	أقامت به للدين منطلقا صلبا
فحررت الأفكار من كل لوثة	وحطمت الأصنام تستوحذ الربا
وبارك رب الناس في خطواتها	فحققت المسعى وأيقظت الشعبا
فباهى بها التاريخ من كل محفل	وطبقت الآفاق شهرتها وثبا
معاهدنا للناشئين مَشِيدَة	على الجهل والتخريف أعلنت الحربا
تخرج منها في سنين قليلة	رجال تفانوا في جزائرهم حبا
وفي كل صقع لاح نادٍ ومسجدٌ	كي يستبين الرشد من شبٍّ ومن شبا
صحافتنا.. أكرم بها من صحافةٍ	تنير طريق الرشد تستبعد الخوفا
ترفعت الأقلام فيها عن الهوى	فلا تجد التغليب فيها ولا الكذبا
فكم نالها العدوان من شر حاكمٍ	حقود على الإسلام تبا له تبا
ولكنها رغم العراقيل واصلت	رسالتها تجلو الظلام متى دبا
فيا لك من جمعية سخَّ غيْثُها	أعادت إلى الشعب الذي أجذب الخصب

\*\*\*

تُعاودني الذكرى فتَهفو مشاعري	إلى ذلك العهد الذي سكن القلب
فذاك (ابن باديس) الإمام، جهاده	صحائفُ تبقى في جزائرها كُنبا
أبيّ، أمين، عالم، مبتحر	غيورٌ على الإسلام يستنهض العرب
لقد صاح في أرض الجزائر صيحة	أهاب بها شرق الجزائر والغربا
وأعضاؤه الغرّ الميامين خلّدوا	مواقف لا تنفك تغمرنا عُجبا
لقد أنهضوا شعبا تطاول نومه	فقام يباهي بالنسيم الذي هبّا
ويزرع في حقل الحياة بذورها	ويغرس في جدّ حدائقها الغلّبا
فيا لهم من عصبية وطنية	ودينية أجلّت عن الوطن الكُربا
وما فارقوا الدنيا حتّى قام بعدهم	شباب كريم عن جزائره ذبّا
كانوا لدين الله نصرا مؤزّرا	وللضاد كانوا في حنادسها شُهبّا
وفي ثورة التحرير سل عن كفاحهم	تجدّ كل شهيم منهم ثائرا قُطبّا

\* \* \*

وهاهي ذي عادت تواصل سيرها	لنفع الحمى لا تبتغي أبدا (حزبا)
تقدّم للشعب الأبيّ جهودها	وتأمل أن يزداد من ربّه قربا
تدافع بالبرهان كل تهجم	ولا ترتضي شتما لخصم ولا سبّا
فقلت وإنّي هاتف لرموزها:	دعوها فإن الله شق لها الدربا

# ركبنا مطايا الشعر

كان وصديقه الراحل الأستاذ محمد الطاهر فضلاء يتطارحان نتف  
الشعر وطرائف انعقاد ملتقى الفكر الإسلامي  
فكان من بين النتف التي جاش بها خاطره هذه القطعة:

ركبنا مطايا الشعر في كوكب الفجر	وجئنا نناجي في الهوى ملتقى الفكر
ونهدي تحايانا ونبدي ابتهاجنا	إلى المجمع السامي المكانة والقدر
بباتنة أرض المكارم والفدا	وعاصمة الأوراس معتصم الحر
حللتُ بها والصدر يطفح بهجة	فخلتُ كأني في الشباب من العمر
ذكرتُ بها عهدا جميلا قضيته	فذكراه مازالت يعجش بها صدري
فدعني أمتّع بالمحاسن مُقلتي	وأثر علأرض الأحبة من شعري
فيا علماء العصر أنتم هداؤه	وأنتم أساة القلب والعقل والفكر
فقد عمّه الطغيانُ في كل موطن	وضاقت به دنيا الضلالة والخبر
فداووا مريضا قد تفاقم داؤه	وحقّت به بلواه في البر والبحر

\*\*\*

## يا أبا القاسم

بلد الشاعر أهديك التّحايا	من صميم القلب من عمق الحنايا
فأنت للشعر مهدّ والحمى	وبه توزر أحرّزت المزايا
جوّد الشعر ووَعَى شعبه	ف(أغانيه) لدى الشعب مرايا
كم تغنّت تونس في عزّة	بقوافيه وجادت بالضحايا
فاستردّت مجدها رغم العدا	واعتلّت رايتها بين البرايا

\* \* \*

يا أبا القاسم يا صوتاً دوى	في ربوع القطر في كل الشايا
صُغت من روحك شعرا خالدا	ضنّته من كل ألوان الدنايا
هجت فيه الشعب من أطرافه	فانتشت فيه كريمات السجايا
فأنبرى يني وتعلّي مجده	يزرع السؤدد في كل الزوايا

\* \* \*

يا ضريحا ضمّ نبراسا جلا	ظلماتٍ كانت على القطر بلايا
وتحدّى كل أنواع الردى	بشُعاع الشعر فارتدّت خزايا
لك مني آهة شعريّة	من صميم القلب من عمق الحنايا

## قريتي

مي وينبوع بهجتي وانسراحي	انت يا قريتي حديقة احلا
ني الوحيد ومنزهني وارتياحي	فيك يا قريتي الجميلة سلوا
بالرضا في مائها والصباح	فيك أنسي وفيك تشعر نفسي
في سكوتي سر الليالي الملاح	فيك تصبو مشاعري فانا جلي
ها كزبات فتتشي أفراحي	فيك أهوى الحياة تحلو مرائي

\*\*\*

في ثراك قرأت لوح جدودي	إيه يا قريتي الصغيرة إنسي
ن لنشر الدين الحنيف الجديد	من هنا مر (عقبة) وابن النعما
قك يدعو الجميع للتوحيد	ولواء الجهاد رفرف في أفـ
وتجلى فجر الضياء الوليد	فانجلت ظلمة القرون الخوالي
وازدهى الرّبع من جبال ويد	وانتشى الكون بالأذان حُبورا
تسرح العين في مداه البعيد	قد تربعت فوق سهل فسيح
كم حمت كل ثائر صديد	وحوائك هالة من جبال
ه وثفري برائعات النخيد	منظر رائع تسروق مرائيـ
والى رباهما أصبو بحب شديد	هذه قريتي التي اجتبيها

## سُئِلَ الدُّنَا

سُئِلَ الدُّنَا وَكْرَهَتْ الْبَشَرَ	وَتَقَّتْ إِلَى الْعِشِّ فَوْقَ الْقَمَرِ
هَنَّاكَ كَيْ لَا أَرَى غَيْرَ كَوْنٍ	تَزِينُهُ رَائِعَاتُ الصُّورِ
بَرِيءٌ مِنَ الزُّورِ وَالتَّرَمَّا	تُبْعِدُ عَنِ الْكِبَرِيَا وَالْبَطَرِ
جَوَانِحُهُ طَاهِرَاتُ الظَّلَالِ	وَأَفَاقُهُ طَافِرَاتُ الْعَبَرِ
يُوَحِّدُ فِيهِ الْفَتَى رَبَّهُ	بِقَلْبٍ تَطْهَرُ مِنْ كُلِّ شَرِّ
فَاحْيَا هُنَاكَ فَرِيدَا سَعِيدَا	أَنَاجِي الْإِلَهَ وَأَرْجُو النِّظَرِ
وَأَنْسَى حَيَاتِي الَّتِي عَشْتُهَا	عَلَى الْأَرْضِ حِينَا وَأَسْلُو الذِّكْرِ
وَأَغْسَلْ نَفْسِي مِنْ كُلِّ رَجَسٍ	عَرَانِي مِنْ مَوْبِقَاتِ الْبَشَرِ
وَأَنْشُدْ وَحْدِي نَشِيدَ السَّلَامِ	وَأَعِشْ وَحْدِي جَمَالَ الْقَمَرِ

\*\*\*

## أين فيروز؟

في معتقل لودي (بحوار مدينة المدينة) استمع الشاعر إلى شريط هنائي للمطربة اللبنانية الشهيرة (فيروز) عند زميله بالمعتقل مسعود زيتوني. وذات مساء دخل الشاعر غرفة الأخ زيتوني وسأله (فيروز) عن زميله بالمعتقل مسعود زيتوني. وكانت القصيدة:

لأغاربدها أذوب اشتياقا	أين (فيروز) يا رفيقي فباني
وكم لَدَّ شدوها لي وراقا	كم سبّتي بصوتها في زبي (لودي)
تراءت فأشرققت إشراقا	إن (فيروز) نجمة في سما الفنّ
سا بذ كل صوت وفاقا	لحنها العذب يملأ النفس إحسا
ب وكانت لهمه تراقا	كلما غرّدت تملّكت القلب
ن فيغدو مولها مشتاقا	تبعث الآهة الحزينة في الكو
توالي حينها الدفاقا	والمزامير حولها والكمنجات
يتحسى نشيدها الرقراقا	فإذا الكون كله في ابتهاج
سي وأضمرت مهجتي أشواقا	بنت لبنان قد أثرت أحاسيـ
مي فقد بات مدنفا خفاقا	فارفقي بي وسالمي قلبي الدا

\*\*\*

## وصف مجلس أدبي

دعي الشاعر إلى مجلس أدبي ضم جماعة من رفاق الأدب والشعر فاقترحوا على الشاعر أن يصف المجلس فكتب هذه الأبيات:

طاب والرحمن هذا المجلسُ	كل ما فيه جميلٌ كَيْسُ
رنتِ العيدان فيه وانتشت	بمرائيه الحسانِ الأنفسُ
والكمنجات تناغت صبرة	كاد منها دمعنا ينبجس
والزرابي هاهنا مفروشة	كرياض تاه فيها الترجسُ
هذه أخونة مبثوثة	كاد أن يعرب عنها الآخرسُ
تتناجى فوقها مترعة	تُبهّر الجلاس هذي الأكؤسُ
وطعام لذّ حتى إته	لا يُرى ما هو منه أنفسُ
ورفاقي قد تهادوا أدبا	ليس فيه عبث أو دنسُ
فهنيئا لكم في ليلة	غاب عنها غمّها والبؤسُ

\*\*\*

## الخاتمة

هذا الكتاب ليس دراسة نقدية أو أكاديمية لشعر الشيخ محمد الشبوكي رحمه الله، إنما محاولة لجمع بعض آثاره التي مازال منها الكثير ينتظر الاكتشاف. وغايتي في ذلك نقل بعض جوانب هذه الشخصية الفذة لأبناء جيلي، اعترافاً بتضحياتهم ودورهم المهم في الحفاظ على قيم المجتمع ودورهم في رسم معالم الوطن وإسهاماتهم الجليلة في سبيل نجاح ثورتنا الخالدة. فهم جزء من تاريخنا العريق، وهم مرجعنا النير لنعرف من نحن، وما هي الواجبات الملقاة على عاتقنا لنقم المستقبل دون أن نضيع خصوصياتنا كشعب لم يأت من العدم.

إن رجلاً بحجم الشيخ محمد الشبوكي شخصية خلاصة من جيل لن تنساه الأجيال، وإن اختلطت أوراق شعبنا، وإن ضيعت فوضى العالم الحديث، لأن الذي يرسم لوحة جميلة لا يسقط توقيعه منها، فكلاهما نصف الآخر.

# الفهرس

07	رسالة رئيس الجمهورية لعائلة المرحوم الشيخ محمد الشبوكي
12	ذاكرة شاعر ومدينة
20	رثائية الشيخ الشبوكي
	للشيخ محمد الشبوكي
22	نمبه
22	ميلاده ونشأته
23	تعليمه
24	نضاله الاصلاحى والثورى
25	حياته في المعتلات
29	مسيرته بعد الاستقلال
30	سنواته الأخيرة ووفاته
	ديوان الشيخ الشبوكي
36	قراءة في ديوان الشيخ الشبوكي
37	عن شعر الديوان
38	عن شاعر الديوان
40	عن قصائد الديوان
41	الشعر في منظور الشيخ الشبوكي
42	ارتباط القصائد بالزمان والمكان
42	أسلوبه الشعري
43	مملكة النقط
44	أفكار وطنية بإحساس إنساني
45	الفكرة تسبق الشكل
46	قراءة في قصائد الديوان
	مقابلات وكتابات صحفية
76	جريدة النصر 1982
87	جريدة الشعب 1983
98	مجلة الجيش 1983
108	جريدة الإرشاد 1995
117	جريدة النصر 1996
123	جريدة النصر 1997
128	جريدة النصر 1999

136.....	جريدة النصر
142.....	قصائد مختارة
144.....	ليبيك يا ثورة الشعب
145.....	قم أنشد الشعر
146.....	واصل جهادك
149.....	إلى النصر هبوا
150.....	الشاعر المستها
152.....	أفاق عربية
153.....	وطني
155.....	ليلاي رمز كرامت
156.....	ابتهالات (1)
157.....	مناجاة هلال رمضان
158.....	ليلة القدر
159.....	ابتهالات (02)
161.....	نشيد الشباب الجزائري
162.....	نشيد بنات العرب
164.....	نشيد الأكاديمية العسكرية بشرشال
166.....	نحن بالإسلام نبني مجنا
168.....	نكرى الشيخ العربي التبسي
170.....	جمعية العلماء المسلمين الجزائريين
171.....	ركبنا مطايا الشعر
172.....	أبو القاسم الشابي
173.....	قريتي
174.....	سلمت الدنيا
175.....	أين فيروز؟
	وصف مجلس أبي
	الخاتمة

## جزائرنا يا بلاد الجدود

جزائرنا يا بلاد الجدود  
ففيك برغم العدا سنسود

سلا سلا جهال البلاد  
و فيك عقدنا لواء الجهاد

قهرنا الأعداء في كل واد  
وللاظنك ينجيهم في البلاد

وقالغنا قد روت للورى  
فأوراس يشهد يوم الوغى

سلوا جبل الجرف عن جيشنا  
و يعلهم عن مدى بطشنا

بجرجرة الضخم خضنا الغمار  
و في كل فج حينا الذمار

نعاهدكم يا ضحايا الكفاح  
ثقوا يا رفاقي بأن النجاح

قفوا واهتفوا يا رجال المهمل  
و تحيا الضحايا، ويحيا العلم

نهضنا نحطم عنك القيود  
ونعصف بالظلم والظالمين

فانت القلاع لنا والعهود  
و هنك زحفنا على الغاصبين

فلم تجدهم طائرات العواذ  
فباعوا بأشلائهم خاسرين

بأننا صعدنا كأسد الشورى  
بأننا جهرنا على المعتدين

بخبركم عن قوى جاشنا  
بجيش الزعانفة الذئبين

و في الأبيض الفخم نلنا الفخار  
فنحن الذبابة بنو الفاتحين

بأننا على العهد حتى الفلاح  
سنقطف أثاره بأسهين

تعيش الجبال، ويحيا الشهر  
و تحيا الدهاء، دهاء الثائرين



978-9047-981-05-4